

Análisis de datos en estructuras musicales.

Tuesday 3 December 2024 17:20 (25 minutes)

Investigación centrada en el análisis musical y aplicaciones computacionales, enfocada en la sistematización de estructuras musicales, específicamente de los acordes 6-4. El trabajo aborda la identificación y clasificación de estos acordes mediante el uso de herramientas de programación y análisis de datos. En las primeras etapas del proyecto, se presentaron algunas limitaciones técnicas con softwares ya preestablecidos para análisis musical, tales como Jsymbolic, lo que llevó a la decisión de desarrollar código adoptando la librería music21 en Python, permitiendo un manejo más efectivo de archivos XML y evitando problemas de enarmónicos. Se desarrolló, entonces, un algoritmo que facilita la identificación y clasificación de los acordes 6-4 en diversas partituras, generando resultados estadísticos que contribuyen a una mejor comprensión de su uso y correcta interpretación. Este enfoque no solo busca clarificar la teoría musical relacionada con los acordes 6-4, sino que también establece una base para futuras investigaciones en la intersección de la música y la computación, promoviendo un análisis más riguroso y sistemático de las estructuras musicales.

Authors: TORO, Carlos Ignacio (Universidad de Antioquia); ALZATE HENAO, Catalina (Universidad de Antioquia); BOTERO OSORIO, EMMANUEL (Universidad de Antioquia); RUIZ ÁLVAREZ, Jose David (Universidad de Antioquia)

Presenters: ALZATE HENAO, Catalina (Universidad de Antioquia); BOTERO OSORIO, EMMANUEL (Universidad de Antioquia)

Session Classification: Outreach