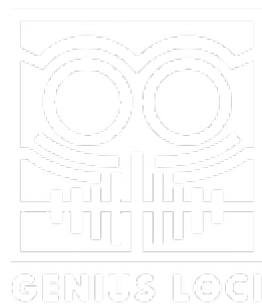


Programa da sessão

4 - 6 de nov. de 2026



Genius Loci 2.0: lugares e significados

Imagens e contextos

Faculdade de Letras da Universidade do Porto
Via Panorâmica, s/n 4150-564 Porto Portugal

qua., 4 de novembro

10:15

Imagens e contextos: Teoria da imagem**Sessão** | **Localização:** Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Via Panorâmica, s/n 4150-564 Porto Portugal

10:15 - 10:35

Images That Resist Classification: Turner, Machine Vision, and the Transhistorical Politics of Opacity**Palestrante**

Daniel Ungureanu

10:35 - 10:55

Imagens e (trans)contextos em Wes Anderson.**Palestrante**

Hugo Barreira

10:55 - 11:15

Nadir Afonso e o reduto da criação**Palestrante**

Sr. Rui Maia

11:20

11:40

Imagens e contextos: Iconografia religiosa**Sessão** | **Localização:** Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Via Panorâmica, s/n 4150-564 Porto Portugal

11:40 - 12:00

Agnus Dei y el poder de las imágenes: materialidades, significados y contextos entre Europa y Japón en los siglos XVI y XVII**Palestrante**

Ana Sousa

12:00 - 12:20

Multiplicidade de imagens e confluências de culturas. A iconografia da ourivesaria portuguesa do século XVI.**Palestrante**

Cláudia Costa Pires

12:20 - 12:40

«GOLDEN IDOL» VS «NATARAJA»: EMBLEMÁTICA NA PANTOMIMA.**Palestrante**

Kajal Ratanji

13:00

15:10

Imagens e contextos: Corpo, género e morte**Sessão** | **Localização:** Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Via Panorâmica, s/n 4150-564 Porto Portugal

15:10 - 15:30

«Jezabel devorada pelos cães por ordem de Jehu» (1899-1901): Jezabel como vítima na obra de Aurélia de Souza**Palestrante**

André Sanguedo Carvalho

15:30 - 15:50

As metamorfoses distintas entre as representações de Cênis e Ceneu

16:20

16:40

18:00

Palestrante

Maria Barros

15:50 - 16:10

Da polis à necrópolis - As transformações no post-mortem e na arte funerária em Troia na Antiguidade Tardia (Grândola, Portugal)**Palestrante**

Márcia Pinheiro

Imagens e contextos: Imagem, política e memória**Sessão** | **Localização:** Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Via Panorâmica, s/n 4150-564 Porto Portugal

16:40 - 17:00

Adriana Varejão e a Arte Decolonial: o ato de descolonizar o saber, o sentir e o ser**Palestrante**

Giovanna Brinço

17:00 - 17:20

Lembrar é ato político: a memória no filme Agente Secreto (2025) de Kleber Mendonça Filho**Palestrante**

Maria Luísa Cordeiro

17:20 - 17:40

“Desenhada pelo Mar, colorida pela Terra...”: Propaganda and National Imagery in the Bailados Portugueses Verde Gaio**Palestrante**

Luísa de Esmeriz Garcia

qui., 5 de novembro

15:10

Imagens e contextos: Memória histórica nos media digitais

Sessão | Localização: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Via Panorâmica, s/n 4150-564 Porto Portugal

15:10 - 15:30

"A Few More Pages": criação de memória histórica em Pentiment (Obsidian Entertainment, 2022)

Palestrante

Ana Beatriz Mestre

15:30 - 15:50

"A new myth will be written in the blood of the old": a criação da personagem Kratos da franquia God of War

Palestrante

Diogo Silva

15:50 - 16:10

De quantas caras se faz um santo?

Palestrante

João Luís Fernandes

16:20

sex., 6 de novembro

09:45

Imagens e contextos: Imagens, memória e pertença em contextos de transformação**Sessão** | **Localização:** Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Via Panorâmica, s/n 4150-564 Porto Portugal

09:45 – 10:05

Heritage as a Contact Zone: Participatory Art and Shared Belonging in a Historic Landscape**Palestrante**

Niloofar Soleymani

10:05 – 10:25

Social Changes and Iconographic Adjustments: Representing Donors in Eighteenth Century Romanian Mural Painting**Palestrante**

Dr. Silvia Marin Barutcieff

10:25 – 10:45

The Spirit of the Place in Ruins: Disaster Photography as a Prosthesis of Collective Memory**Palestrante**

Cláudia Pimentel

11:05

11:25

Imagens e contextos: Circulação de objetos e imagens**Sessão** | **Localização:** Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Via Panorâmica, s/n 4150-564 Porto Portugal

11:25 – 11:45

Imagens que Viajam. Diálogos culturais e contextuais no biombo contemporâneo “Auto da Barca do Efêmero” de Ana Aragão**Palestrante**

Ana João Silva

11:45 – 12:05

Los demonios petrificados de la Catedral de Santiago: morfologías híbridas del mal medieval.**Palestrante**

Anxo Iglesias Álvarez

12:05 – 12:25

Um “livro” que toca: o regal-bíblia de Arsacyus Geyer**Palestrante**

Ricardo Vilares

12:25 – 12:45

Entre Produção e Devoção: o vitral na Taberna de São Pedro (Afurada)**Palestrante**

Miguel Machado Miranda

12:45 – 13:05

A Taça de Duas Asas na Construção Visual da Vitória Desportiva

13:05

Palestrante

Sofia Paiva

14:30

Imagens e contextos: Cultura visual, identidade e cruzamentos culturais**Sessão** | **Localização:** Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Via Panorâmica, s/n 4150-564 Porto Portugal

14:30 - 14:50

From Portuguese heritage to Impressionist colour: Caribbean light as a legacy in the works of Camille Pissarro**Palestrante**

Dr. Gabriela Benner

14:50 - 15:10

ÈŞÛ YANGUI: UMA ANÁLISE ICONOGRÁFICA A PARTIR DA OBRA DE HÉCTOR JULIO PÁRIDE BERNABÓ - CARYBÉ E PIERRE FATUMBI VERGER**Palestrante**

Vinicius Vasconcelos Castro

15:10 - 15:30

Transgressão, Identidade e Diálogo Intercultural. A representação da Grande Cidade no Expressionismo alemão e austríaco**Palestrante**

Ana Isabel Gouveia Boura

15:30 - 15:50

O circo na Cultura Visual através da Coleção de Joaquim António Viegas (1896-1926)**Palestrante**

BRUNA EL LAHAM

15:50