GENIUS LOCI

A INTELIGÊNCIA DO CORPO NA ARQUITETURA VERNACULAR AMAZÔNICA:

UMA LEITURA NEUROARQUITETÔNICA NA COMUNIDADE DO CÉU, NO MARAJÓ/PA

CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRALVES
El Corte Inglés
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA

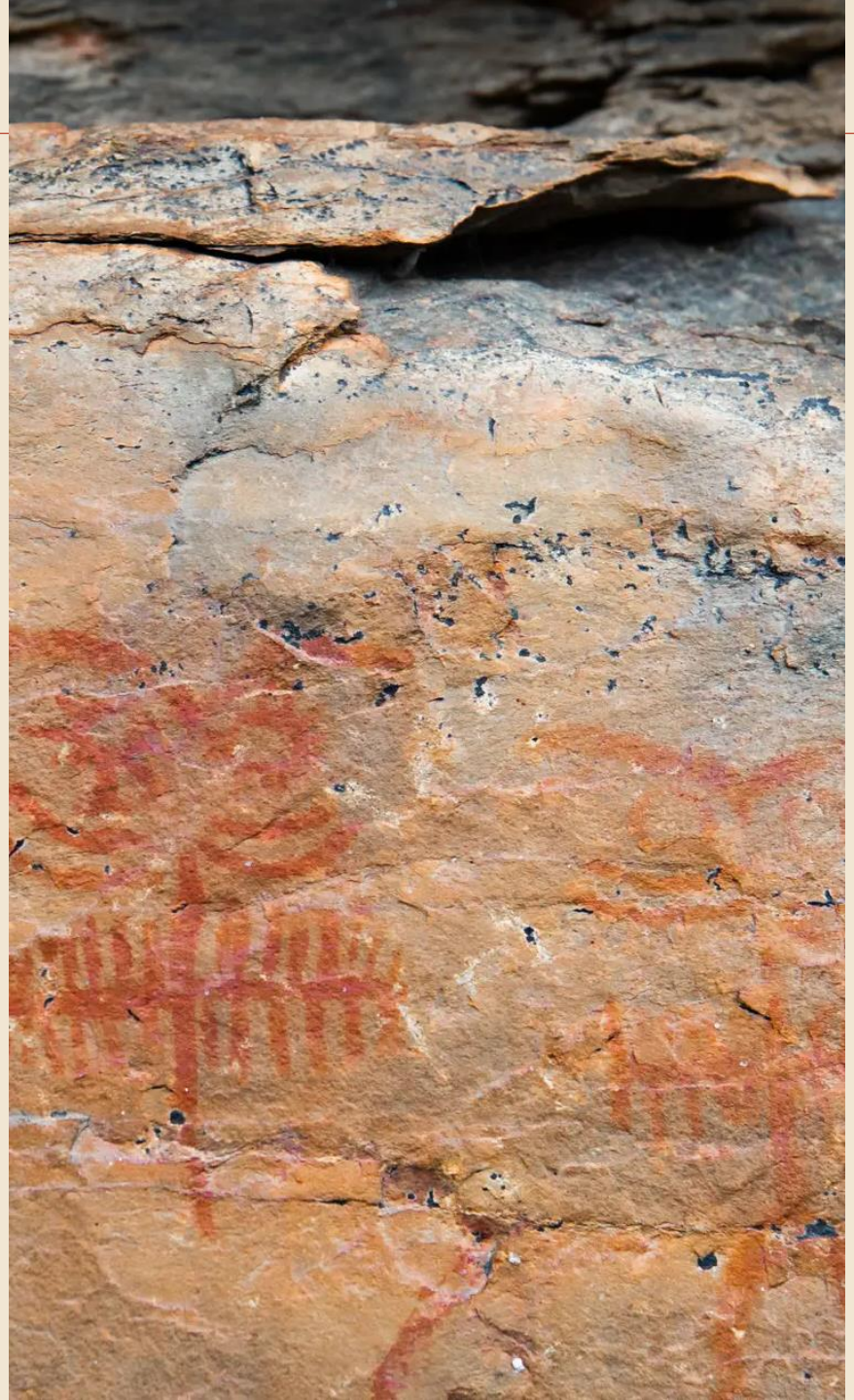
GENIUS LOCI

A INTELIGÊNCIA DO CORPO NA ARQUITETURA VERNACULAR AMAZÔNICA:

UMA LEITURA NEUROARQUITETÔNICA NA COMUNIDADE DO CÉU, NO MARAJÓ/PA

Moda, Maria Fernanda Farias
Figueiredo, Cibelly Alessandra Rodrigues

CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto. SERRALVES El Corte Inglés SISTEMAS DO FUTURO CASA DA GUITARRA



Sumário

01 Introdução

02 A sabedoria que antecede a ciência

03 O corpo que sabe: Arquitetura vernacular e neurociência

04 A comunidade do céu

05 Por uma epistemologia espacial do vernacular

06 Conclusão

GENIUS LOCI

CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA

https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025

fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia

UID/04059/2025

U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO

REPÚBLICA PORTUGUESA

Porto.

SERRALVES

SISTEMAS DO FUTURO

CASA DA GUITARRA

Introdução

O artigo investiga a relação entre arquitetura vernacular, percepção corporal e bem-estar, propondo uma releitura dos saberes construtivos tradicionais amazônicos a partir da neuroarquitetura. O estudo considera que soluções desenvolvidas empiricamente pelas comunidades, ao longo de gerações, podem apresentar correspondências com princípios atualmente investigados pela neurociência ambiental.

Objetivo: compreender como as formas tradicionais de habitar expressam conhecimentos sobre a relação entre corpo, espaço e natureza, contribuindo para uma arquitetura contemporânea mais sensível às especificidades amazônicas.

GENIUS LOCI
CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRALVES
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA

A sabedoria que antecede a ciência

GENIUS LOCI
CITCEM
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO
FLUP FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRALVES
El Corte Inglés
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA

A arquitetura vernacular amazônica expressa conhecimentos desenvolvidos por comunidades tradicionais a partir da observação da natureza, da disponibilidade de recursos locais e das necessidades cotidianas. Essas construções não representam apenas respostas funcionais ao clima, mas também manifestações culturais construídas e aperfeiçoadas ao longo de gerações.



Tradição

A construção tradicional integra clima, cultura, recursos naturais e modos de vida.



Conhecimento

O conhecimento construtivo é transmitido pela prática e pela experiência corporal.



Especificidades

Modelos arquitetônicos importados podem desconsiderar as especificidades socioambientais amazônicas.

GENIUS LOCI
CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRALVES
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA

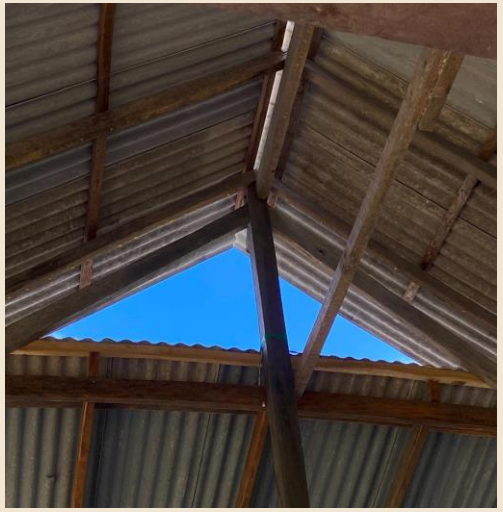


Fonte: Maria Moda, Comunidade do céu. Junho de 2026

Rudofsky (1964) valoriza essas produções ao apresentar o conceito de arquitetura sem arquitetos, enquanto Rapoport (1969) demonstra que a forma da habitação está relacionada não apenas às condições ambientais, mas também aos valores culturais e aos modos de vida de seus habitantes.



Fonte: Maria Moda, Comunidade do céu. Junho de 2026



Fonte: Maria Moda, Ilha das onças. Maio de 2024

GENIUS LOCI
CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRALVES
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA

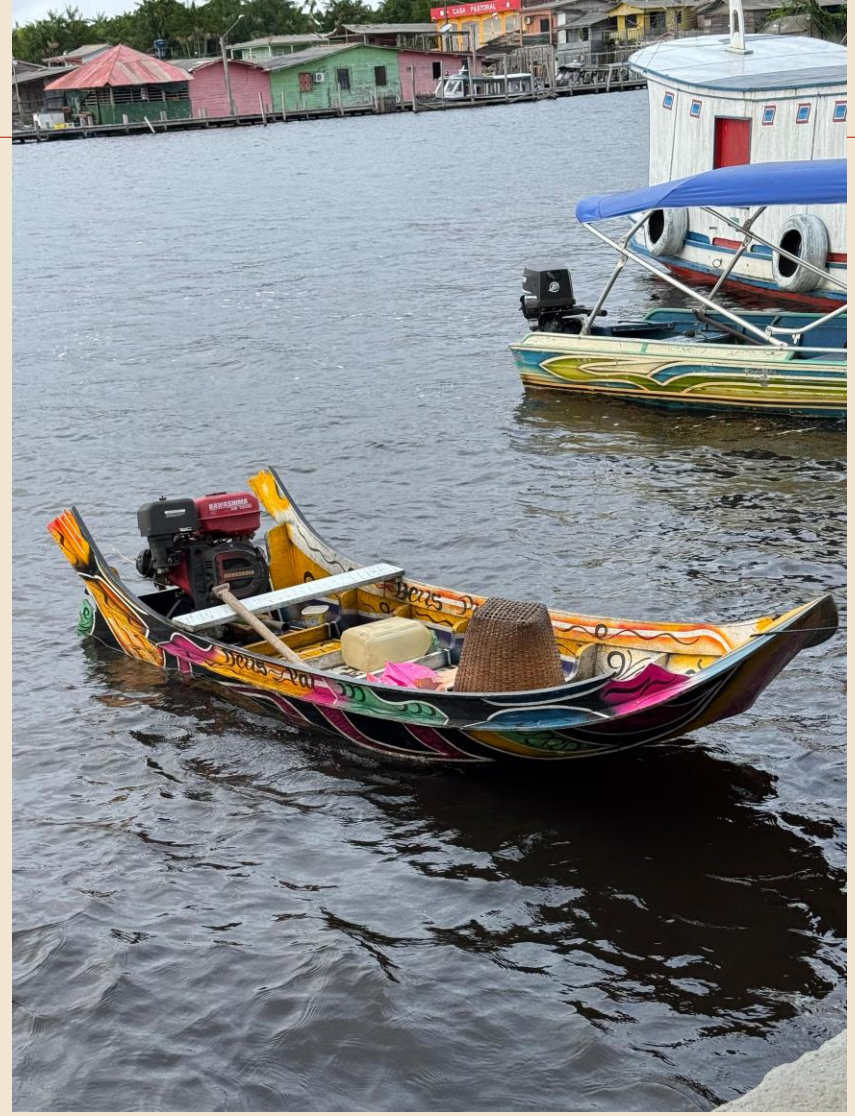
“(...) toda arquitetura vernacular é intrinsecamente tradicional, isto é, a forma arquitetônica de um determinado povo surge e se desenvolve como resultado de um longo contínuo no tempo, às vezes durante séculos de história humana, sempre a partir de formas familiares, consagradas por gerações anteriores. Esta é a característica principal da arquitetura vernacular.” Teixeira (2017)

GENIUS LOCI
CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRALVES
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA

O corpo que sabe: arquitetura vernacular e neurociência

GENIUS LOCI
CITCEM
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO
FLUP FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRALVES
El Corte Inglés
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA

A percepção arquitetônica acontece por meio do corpo e dos sentidos. Para Merleau-Ponty (1999), a experiência do mundo é inseparável da percepção corporal. Na arquitetura, Pallasmaa (2011) amplia essa compreensão ao defender espaços que envolvam os diferentes sentidos, considerando aspectos como temperatura, textura, som e iluminação.



Fonte: Cibelly Figueiredo, Melgaço. Abril de 2026

GENIUS LOCI
CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRAVES
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA



Fonte: Cibelly Figueiredo, Melgaço. Abril de 2026



Fonte: Cibelly Figueiredo, Bagre no Marajó. Abril de 2026



Fonte: Cibelly Figueiredo, Bagre no Marajó. Abril de 2026



Fonte: Cibelly Figueiredo, Bagre no Marajó. Abril de 2026

GENIUS LOCI
CITCEM
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO
FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRALVES
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA

Essa perspectiva aproxima os saberes vernaculares da neurociência ambiental. Ulrich (1984) investigou a relação entre a vista para ambientes naturais e a recuperação de pacientes, enquanto Kaplan e Kaplan (1989) desenvolveram a teoria da restauração da atenção, relacionada aos benefícios restauradores da experiência com a natureza.

A ergonomia do ambiente construído complementa essa abordagem ao avaliar a adequação dos espaços às necessidades reais dos usuários, permitindo investigar as relações entre conforto, percepção e bem-estar.

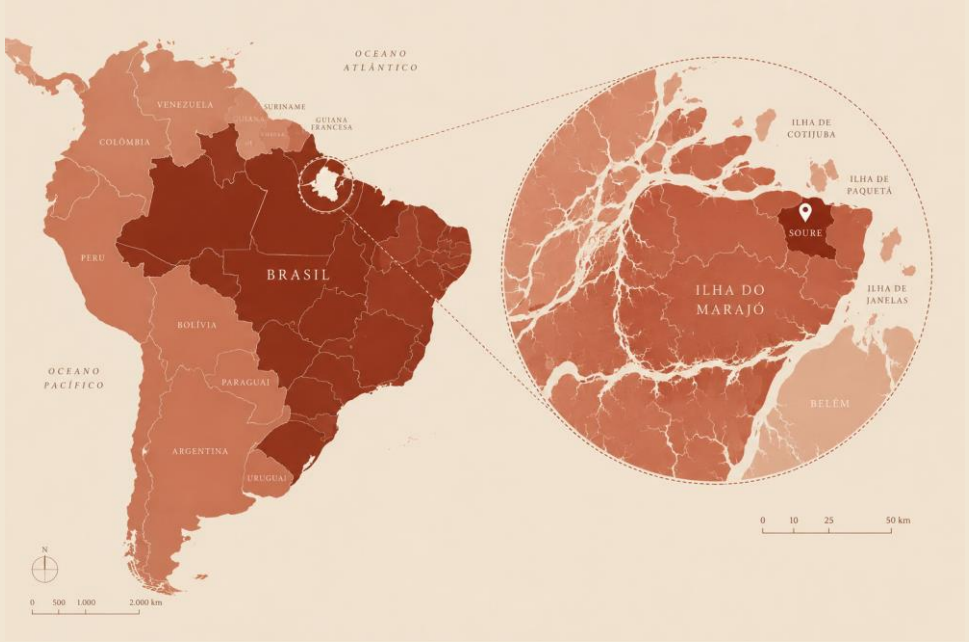


Fonte: Cibelly Figueiredo, Melgaço. Abril de 2026

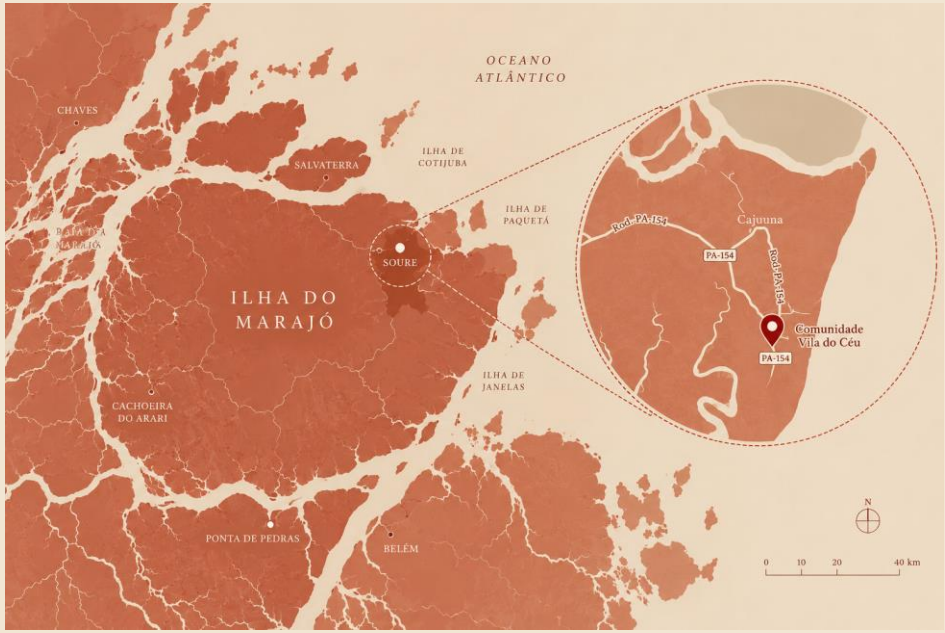
GENIUS LOCI
CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRAVES
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA

Comunidade do Céu: Uma vila ribeirinha que sabe ler o rio

GENIUS LOCI
CITCEM
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO
FLUP FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRALVES
El Corte Inglés
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA



Fonte: Maria Moda, outubro de 2026



Fonte: Maria Moda, outubro de 2026

Localizada em Soure, no arquipélago do Marajó, a Comunidade do Céu apresenta uma arquitetura estreitamente relacionada às dinâmicas ambientais e aos modos de vida ribeirinhos. A predominância das palafitas demonstra a adaptação às variações das águas, enquanto o emprego de materiais locais revela conhecimentos construtivos desenvolvidos a partir da observação do território (WEIMER, 2012).

GENIUS LOCI
CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRALVES
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA



Fonte: Maria Moda, Comunidade do céu. Junho de 2026



Fonte: Maria Moda, Comunidade do céu. Junho de 2026

Os alpendres voltados para o rio integram a paisagem ao cotidiano, promovendo uma relação visual entre o espaço habitado e o ambiente natural. Essa característica pode ser analisada à luz da Teoria da Redução do Estresse, de Ulrich (1984), e da Teoria da Restauração da Atenção, de Kaplan e Kaplan (1989).

GENIUS LOCI
CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRALVES
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA

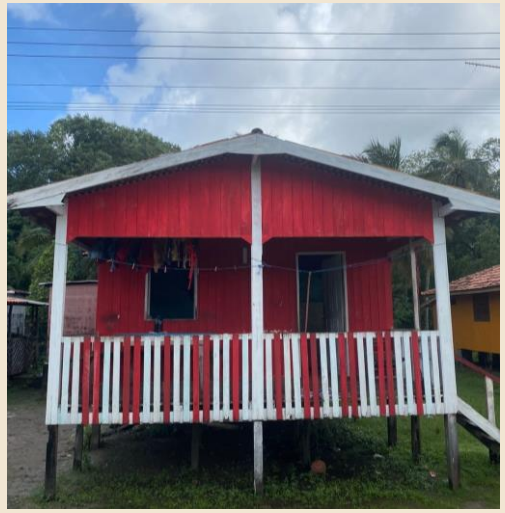


Fonte: Maria Moda, Comunidade do céu. Junho de 2026

Na Comunidade do Céu, as fachadas coloridas das palafitas constituem uma expressão de identidade individual e coletiva. As cores diferenciam as moradias, facilitam seu reconhecimento e contribuem para a construção de uma paisagem cultural compartilhada.



Fonte: Maria Moda, Comunidade do céu. Junho de 2026



Fonte: Maria Moda, Comunidade do céu. Junho de 2026

GENIUS LOCI
CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRALVES
El Corte Inglés
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA



Fonte: Maria Moda, Comunidade do céu. Junho de 2026



Fonte: Maria Moda, Comunidade do céu. Junho de 2026

Heller (2012), por sua vez, discute como os significados das cores se relacionam às emoções e às associações culturais. Nesse contexto, a leitura neuroarquitetônica permite investigar como as características visuais das habitações participam das experiências afetivas e do sentimento de pertencimento dos moradores.

GENIUS LOCI
CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRALVES
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA

Na Comunidade do Céu, as fachadas coloridas das palafitas constituem uma expressão de identidade individual e coletiva. As cores diferenciam as moradias, facilitam seu reconhecimento e contribuem para a construção de uma paisagem cultural compartilhada.

Heller (2012), por sua vez, discute como os significados das cores se relacionam às emoções e às associações culturais. Nesse contexto, a leitura neuroarquitetônica permite investigar como as características visuais das habitações participam das experiências afetivas e do sentimento de pertencimento dos moradores.



Fonte: Cibelly Figueiredo, Comunidade do céu. Abril de 2025



Fonte: Cibelly Figueiredo, Comunidade do céu. Abril de 2025

GENIUS LOCI
CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRALVES
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA

Estratégias espaciais

ESTRATÉGIA ESPACIAL	CARACTERÍSTICAS E APLICAÇÃO NA COMUNIDADE DO CÉU	SIGNIFICADOS AMBIENTAIS, SENSORIAIS E NEUROARQUITETÔNICOS
Elevação das edificações sobre palafitas	As casas são elevadas do solo por meio de pilares de madeira, adaptando-se às variações do nível da água, às marés e às inundações sazonais.	Representa uma resposta às condições ambientais locais e favorece a adaptação da moradia ao território. Sob uma perspectiva neuroarquitetônica, pode ser interpretada como uma estratégia de proteção, segurança e adequação entre corpo, abrigo e ambiente.
Ventilação natural cruzada	A disposição das aberturas permite a circulação do ar pelos ambientes, aproveitando os ventos locais.	Favorece a renovação do ar e o conforto térmico, reduzindo a dependência de sistemas artificiais de climatização. A percepção de frescor e a redução do desconforto térmico podem contribuir para uma experiência espacial mais agradável.
Varandas e alpendres de transição	Os espaços cobertos junto às fachadas estabelecem uma conexão gradual entre o interior da residência e o ambiente externo.	Funcionam como espaços intermediários entre proteção e abertura, permitindo observar a paisagem, descansar e interagir socialmente. Podem favorecer a sensação de acolhimento, o contato com o entorno e a convivência comunitária.
Orientação da moradia para os rios e a paisagem	A relação visual e cotidiana com a água integra a paisagem fluvial à experiência de habitar.	Reforça a conexão entre arquitetura, natureza e modos de vida ribeirinhos. Na leitura neuroarquitetônica, aproxima-se dos princípios de contato com a natureza e da Teoria da Recuperação do Estresse, proposta por Ulrich (1984).
Uso de materiais naturais e locais	A madeira, as fibras e outros materiais disponíveis no território são empregados de acordo com técnicas construtivas tradicionais.	Expressa o conhecimento acumulado pela comunidade sobre os recursos locais. Sensorialmente, texturas e características naturais dos materiais podem favorecer experiências táteis e visuais mais próximas do ambiente vivido, além de fortalecer a identidade regional.

GENIUS LOCI
CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRALVES
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA

Por uma epistemologia espacial do vernacular

GENIUS LOCI
CITCEM
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO
FLUP FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRALVES
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA

O espaço construído na Amazônia é resultado da interação entre múltiplos territórios, culturas e formas de habitar, conferindo à região uma complexidade socioespacial singular que demanda constantes investigações. Nesse contexto, reconhecer a relevância das comunidades ribeirinhas significa compreender que elas não representam vestígios de um passado em desaparecimento, mas expressões vivas de uma tradição que continua a se reinventar e coexistir com as dinâmicas contemporâneas das cidades amazônicas. Seus modos de vida, saberes e formas de ocupação do território persistem mesmo diante das profundas transformações econômicas, sociais e ambientais que marcam a região



Fonte: Maria Moda, Ilha das onças. Maio de 2024

GENIUS LOCI
CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRALVES
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA

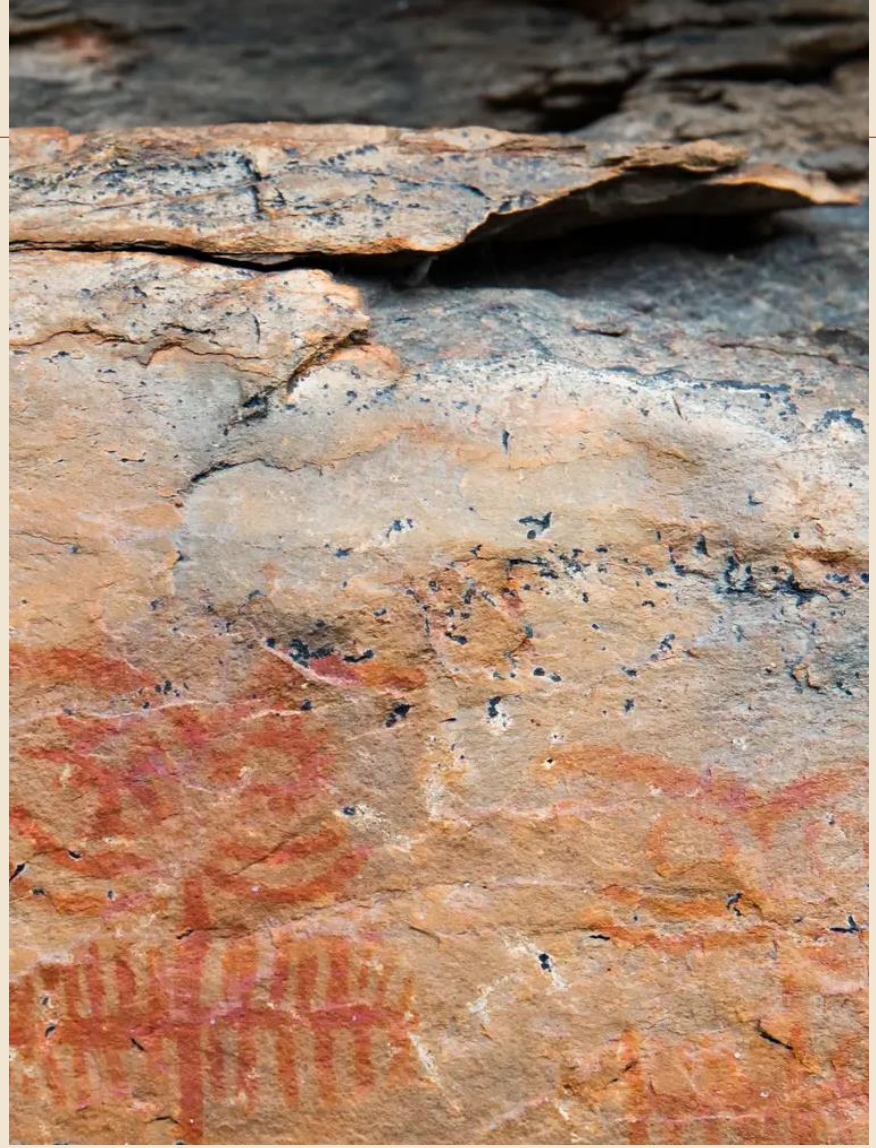
A arquitetura vernacular da Comunidade do Céu guarda, em suas palafitas pintadas, em seus alpendres voltados para o rio e em seu modo de habitar as marés, um conhecimento sofisticado sobre a relação entre o corpo, o espaço e o bem-estar. Ao reconhecer a inteligência do corpo inscrita nessa arquitetura, este trabalho busca contribuir para uma valorização do vernacular que não seja meramente documental ou estética, mas epistemológica e propositiva. O genius loci amazônico, nesse entendimento, não está apenas na paisagem que cerca a vila, mas na sabedoria construtiva e cromática que soube responder a ela com o corpo inteiro.

GENIUS LOCI
CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA
Porto.
SERRALVES
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA

GENIUS LOCI

Labneurau
Laboratório de Neuroarquitetura

Labneurau.ufpa@gmail.com



CITCEM
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025

fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025

U.PORTO
FLUP FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

REPÚBLICA PORTUGUESA

Porto.
SERRALVES
El Corte Inglés
SISTEMAS DO FUTURO
CASA DA GUITARRA