

Large-Scale Study of Text-Image Layout in 20th-Century Periodicals – as a Reaction to the Absence of Archival Documents

Marta Pizzagalli, Rocco Felici

Goals and issues

BIBLIOTECA DIGITALE MENU

Biblioteca nazionale centrale di Roma

Cerca CERCA RICERCA AVANZATA

Emeroteca Totale immagini: 31.041.954

HOME | EMEROTECA | PERIODICI E GIORNALI | ESPLORA

Emeroteca digitale | Tipo di esplorazione: [Esplora](#) [Elenco](#)

Titolo Anno Numero

BiASA Periodici Italiani Digitalizzati Cerca nei titoli vai

[Home](#) - [Tutti i periodici](#) - [Ricerca Avanzata](#) - [Informazioni](#) - [Contatti](#) - [Accesso ai servizi on-line della BiASA](#)

Sei in Home


 **Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte**



PERIODICI ITALIANI DIGITALIZZATI

DIGITECA [apri in versione mobile](#) :: [accedi](#) :: [registrati](#) :: [contattaci](#) :: [preferiti](#) :: [ultimi inserimenti](#) 19/12/2024

[materiale iconografico](#) [materiale a stampa](#) [manoscritti](#) [ricerca](#)



Nella Digiteca sono raccolti i documenti appartenenti alle collezioni della Biblioteca di storia moderna e contemporanea scansionati nell'ambito dei progetti di digitalizzazione e valorizzazione del patrimonio librario. Una parte di questi documenti è presente anche nel portale [14-18](#) e nella banca dati [repubblicaromana](#)

Le scansioni possono essere scaricate liberamente per motivi di ricerca e di studio; per ogni utilizzo delle immagini a scopo editoriale o commerciale va richiesta l'autorizzazione alla Biblioteca tramite l'apposito [modulo](#). La Biblioteca può fornire le scansioni in alta risoluzione delle immagini richieste.

L'Emeroteca Digitale
Biblioteca Nazionale Braidense [Home](#) [Presentazione](#) [Catalogo](#) [Ricerche](#) [Guida](#)

Benvenuti su L'Emeroteca Digitale

L'Emeroteca Digitale è un'iniziativa promossa dalla Biblioteca Nazionale Braidense, volta a pubblicare in formato digitale il patrimonio dei periodici d'interesse per la storia e la cultura d'Italia.


I periodici pubblicati provengono dalla [BNB](#) e dagli [istituti](#) che aderiscono al progetto.

L'ED pubblica ad oggi **960 testate** appartenenti a differenti progetti, per un totale di circa un milione e mezzo di pagine.

L'accesso ai documenti è subordinato all'accettazione dei [termini di utilizzo](#) previsti dalla legge. Il materiale protetto dal diritto d'autore può essere consultato solo dai terminali della [BNB](#), della [Mediateca di Santa Teresa](#), dell'Ufficio Ricerca fondi musicali di Milano, nonché degli [istituti convenzionati](#).

Per entrare in contatto con lo staff dell'ED è possibile inviare un'email a [questo indirizzo](#).

[crediti & riconoscimenti](#) [mappa](#) [contatti](#)

 **MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI**

2003-2021 - Biblioteca Nazionale Braidense

FROM (DATA ON)
«the makeup of texts»

TO (THE UNDERSTANDING OF)
«what happened in the printing shop»

Possible goals (1)

Material history of early 20th-century periodicals

Evolution of text-image relationship

Visual pervasiveness of advertising

Possible goals (2)

Editorial line or authorial intent

“Sideways gaze” on editorial practices

Writer(s)-publisher(s)-illustrator(s) relationship

Why consider layouts

«The journal's content has to appear new and current, on the one hand, and at the same time characteristic and expectable for the particular title, on the other. **This latter recognition factor is usually secured on the formal level:** a particular layout, a constant set of sections, sometimes with catchy names and always in the same order, characteristic recurring features»

(vocabulary corner)

Layout = disposition of texts, images and blank spaces on the page

Template = recurring layout

Editorial line = periodical «common habitus»

(vocabulary corner)

Template editorial line = ensemble of editorial choices that defined a particular layout as a periodical «recognition factor»

Vincent Fröhlich, Jens Ruchatz, *Interrupting Pictures. Separating And Connecting Images In Illustrated Magazines – A Typology*, part I and part II, in *Reading Journals. Coherence And Interruption*, Hannover, Wehrhahn Verlag, 2022, pp. 261-272, 347-378: 270

Selected dataset

Some numbers

6 illustrated magazines

«Bianco, rosso e verde», «La grande illustrazione», «Lettura sportiva»——— SMALL ONES

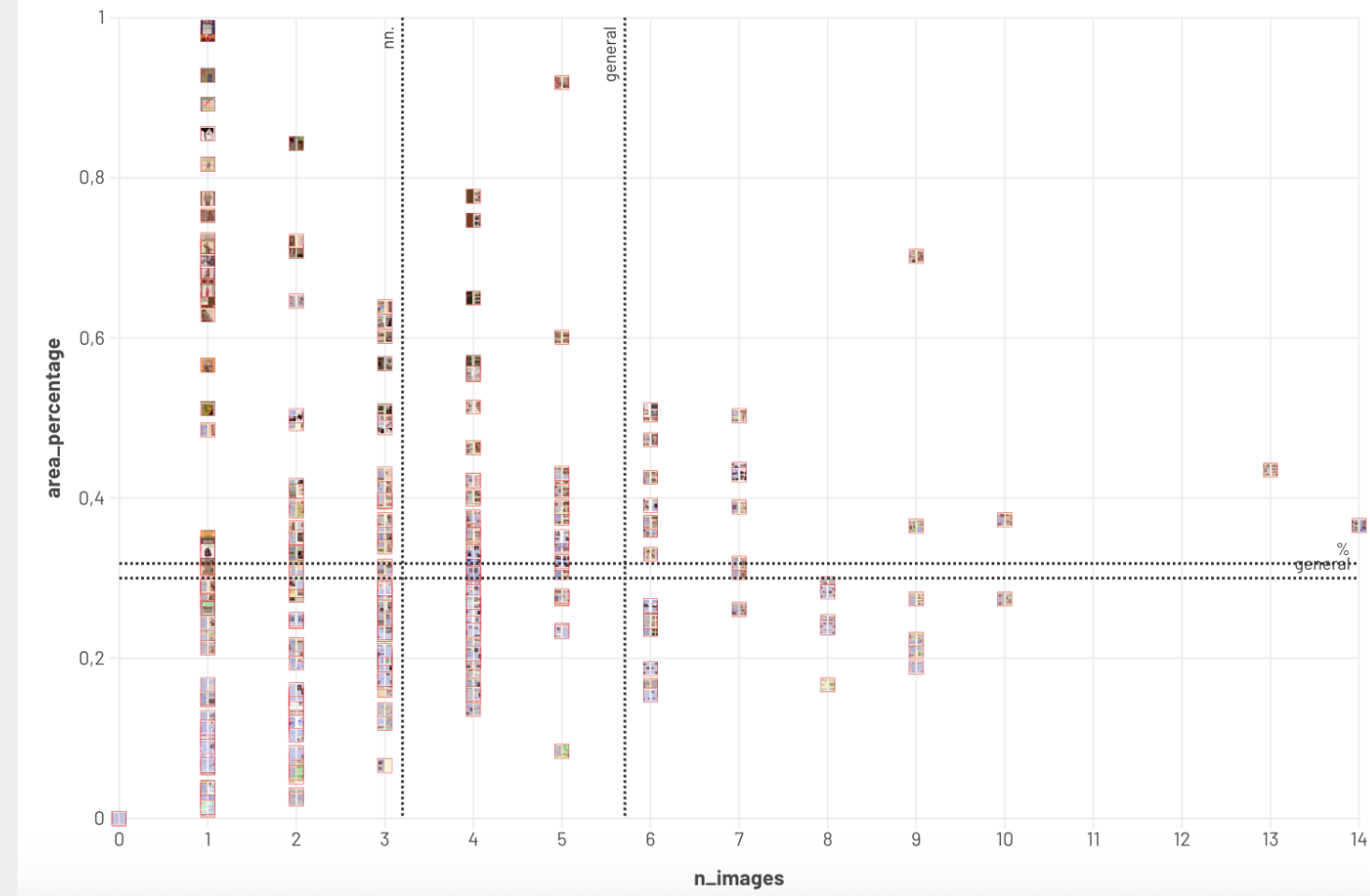
«La donna», «La lettura», «Il corriere dei piccoli»——— BIG ONES

Chronological limit: 1900-1916

19 '695 total digitised pages

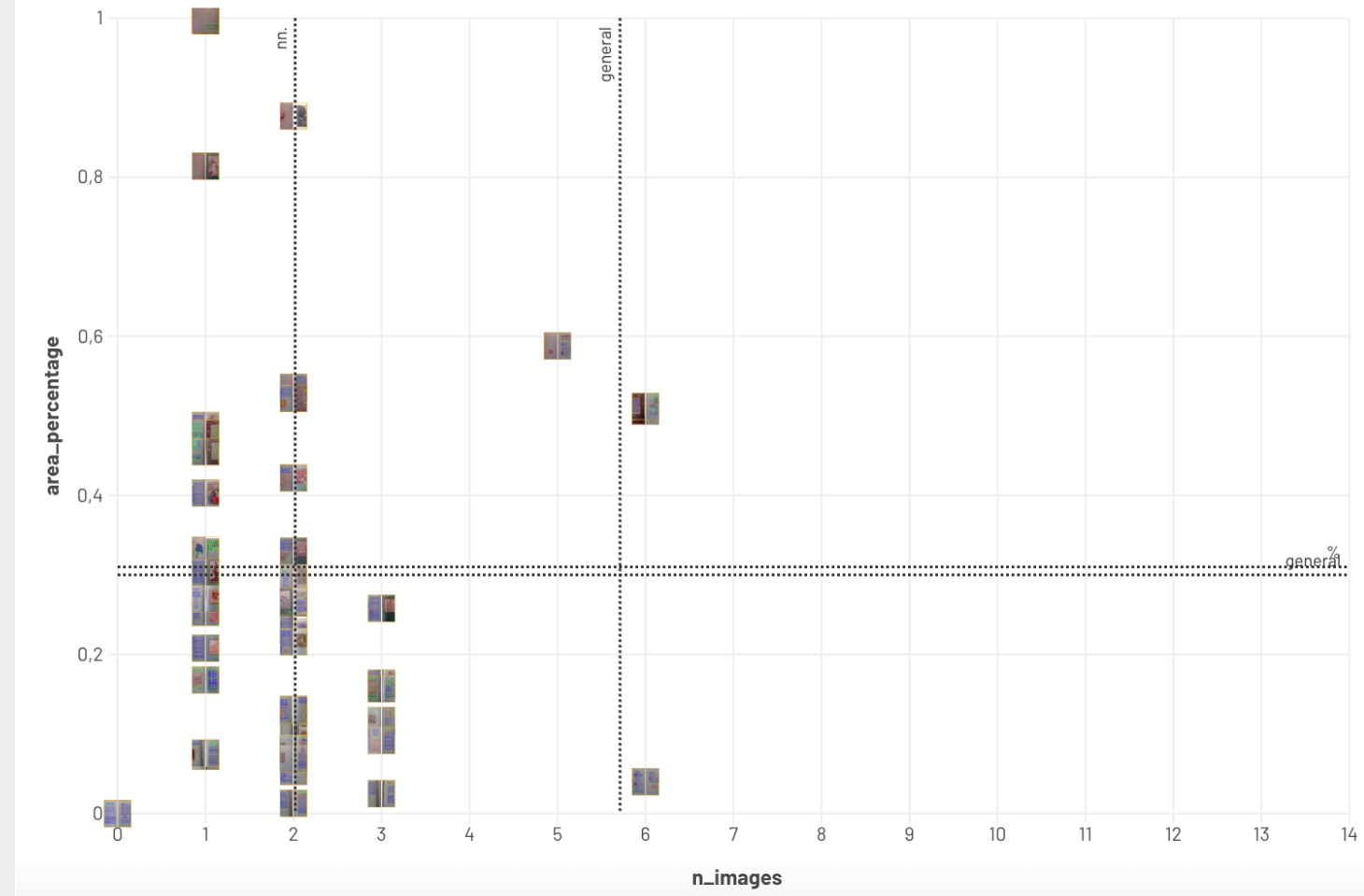
Bianco, Rosso e Verde

1915 (nn. 1-12), 1916 (nn. 1-3)
15 issues, 285 total double pages



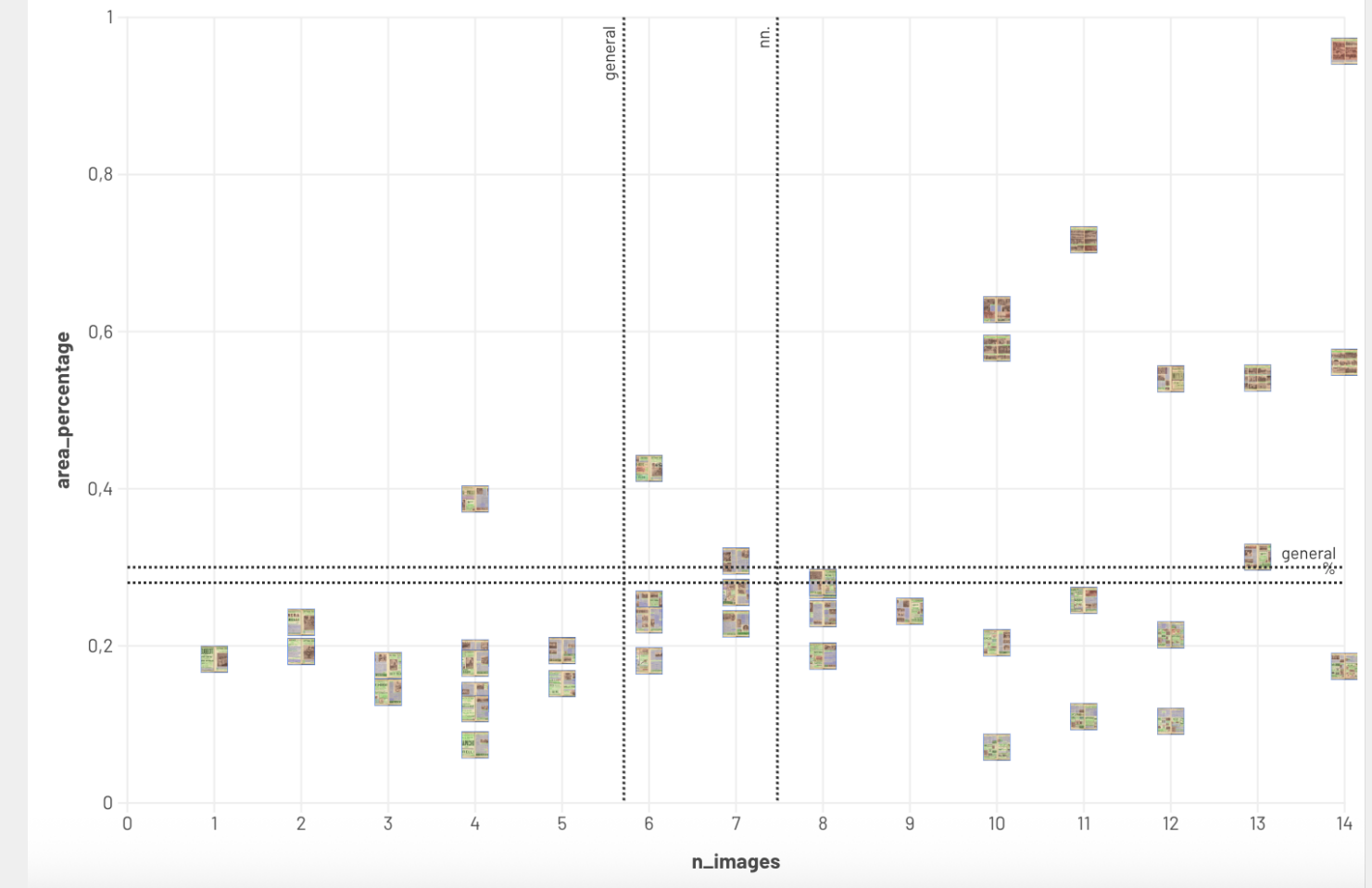
La Grande Illustrazione

1914 (nn. 2, 5)
2 issues, 50 total double pages



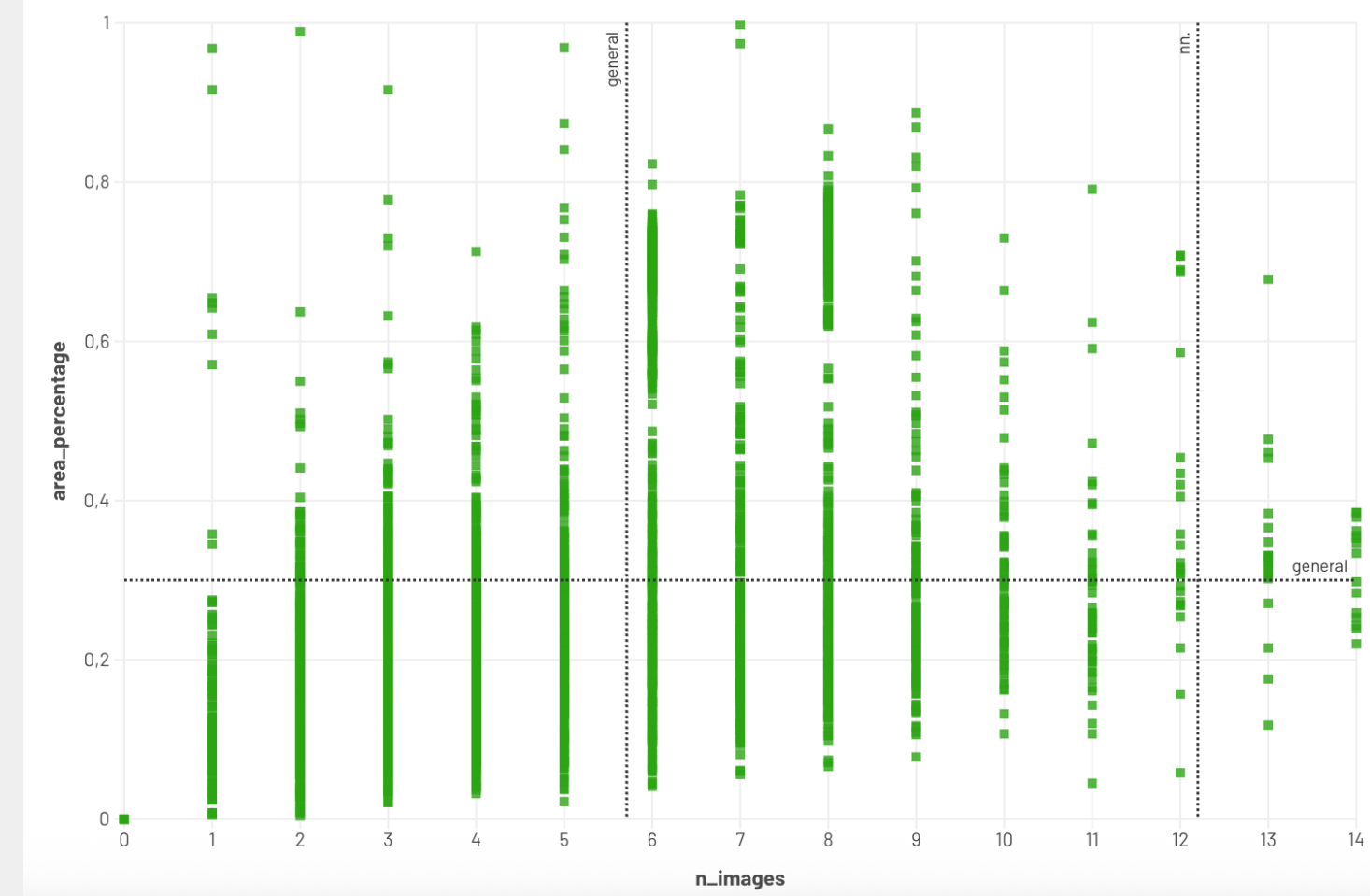
La Lettura Sportiva

1912 (nn. 24-28)
5 issues, 42 total double pages



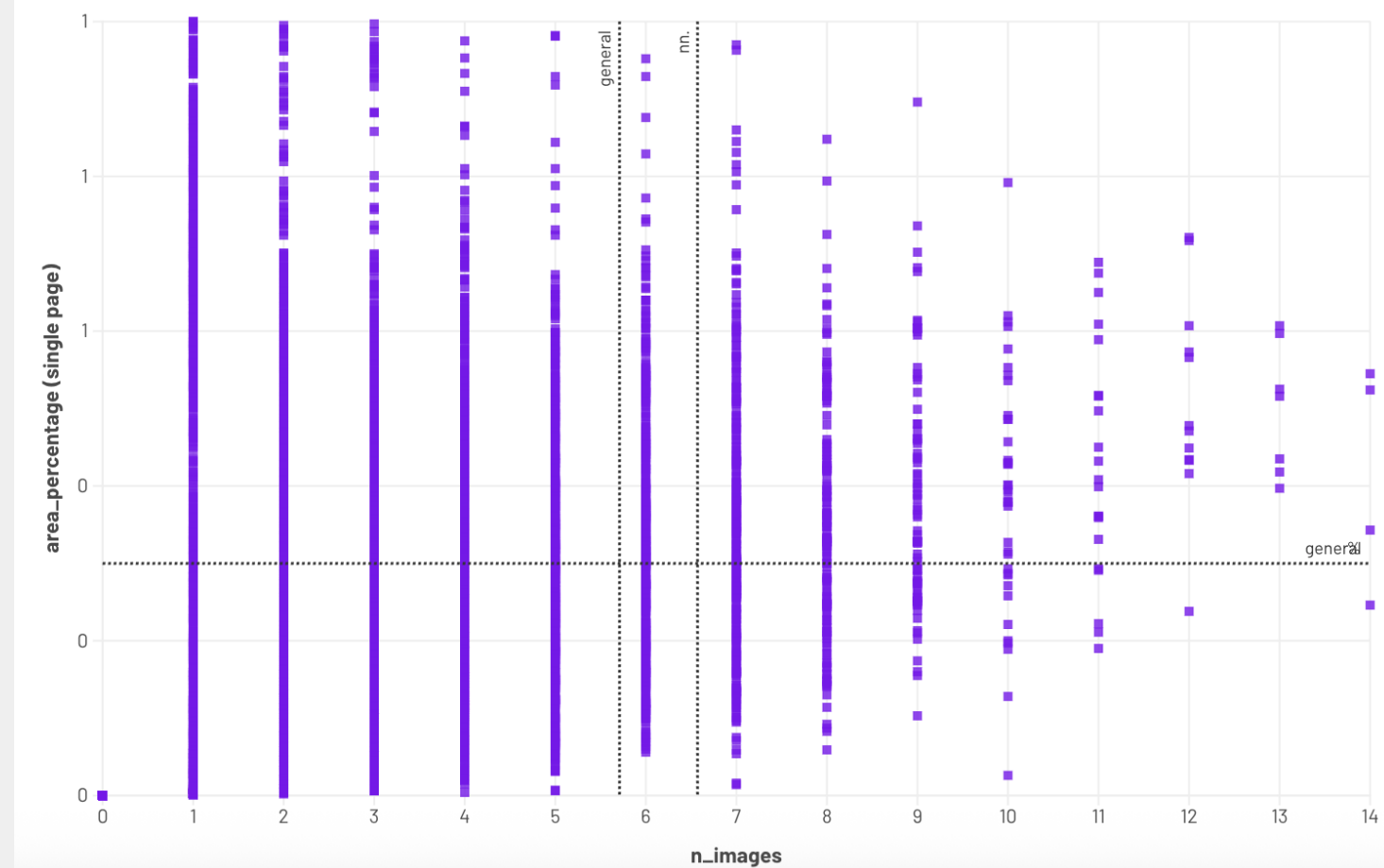
Il Corriere dei Piccoli

1908 (n. 1), 1909 (nn. 2-53), 1910 (nn. 1-52), 1913 (nn. 1-52), 1916 (nn. 1-53)
210 issues, 3817 total single pages



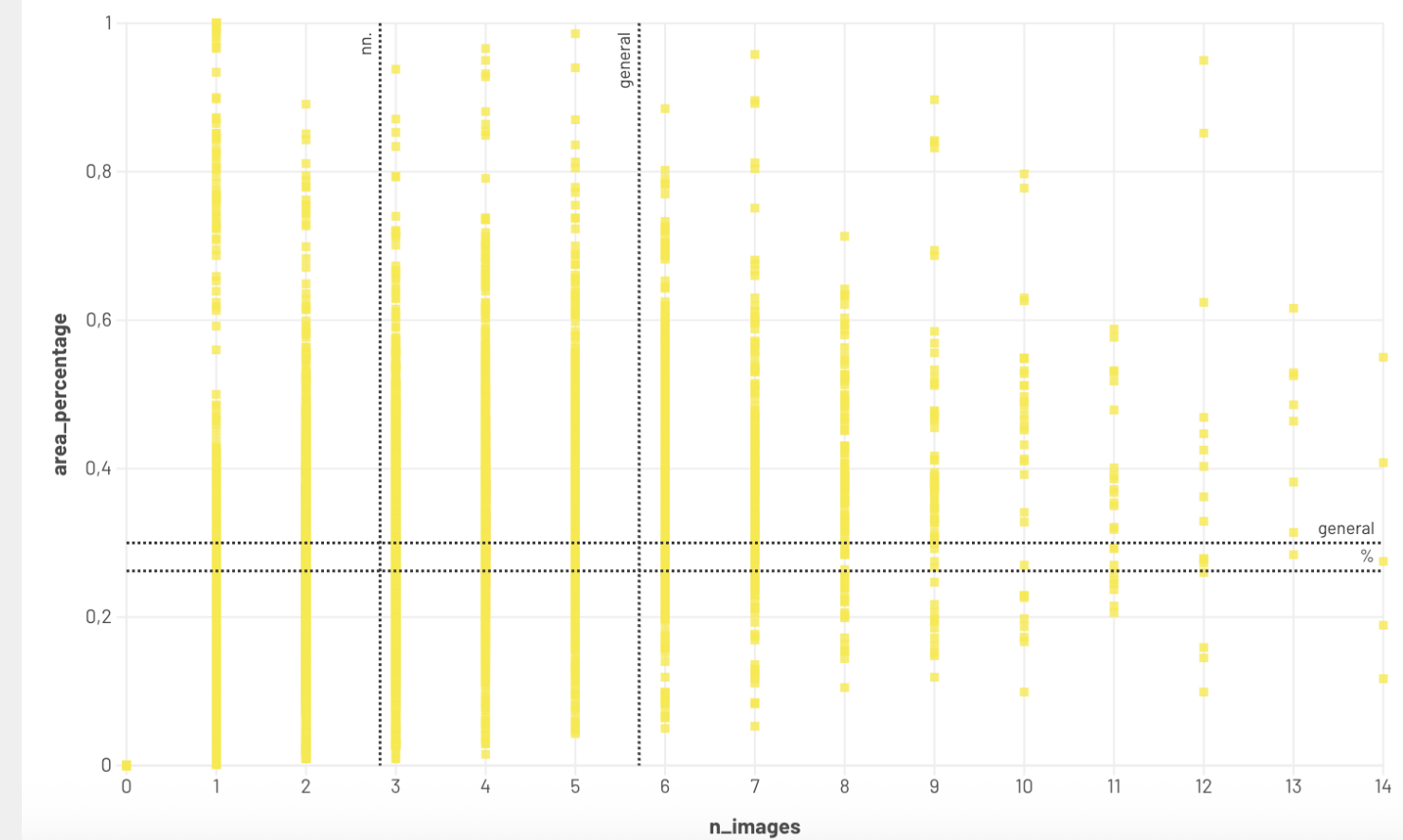
La Donna

1906 (nn. 25-36), 1907 (nn. 50-72), 1908 (nn. 73-96), 1909 (nn. 97-107), 1910 (nn. 121-144), 1913 (nn. 193-216), 1914 (nn. 217-240), 1916 (nn. 265-270, 272-276, 281-288)
161 issues, 5549 total single pages



La Lettura

1901 (nn. 1-12), 1902 (nn. 1-12), 1903 (nn. 1-12), 1904 (nn. 1-12), 1905 (nn. 1-12), 1906 (nn. 1-12), 1907 (nn. 1-12), 1908 (nn. 1-12), 1909 (nn. 1-12), 1910 (nn. 1-12), 1911 (nn. 1-12), 1912 (nn. 1-12), 1913 (nn. 1-12), 1914 (nn. 1-12), 1915 (nn. 1-12), 1916 (nn. 1-12)
192 issues, 9941 total double pages



Using layout analysis

“Layout” as a computable parameter

x-axis

Number of images on the page
«picture factor» = $\text{nn. images} / \text{nn. pages}$

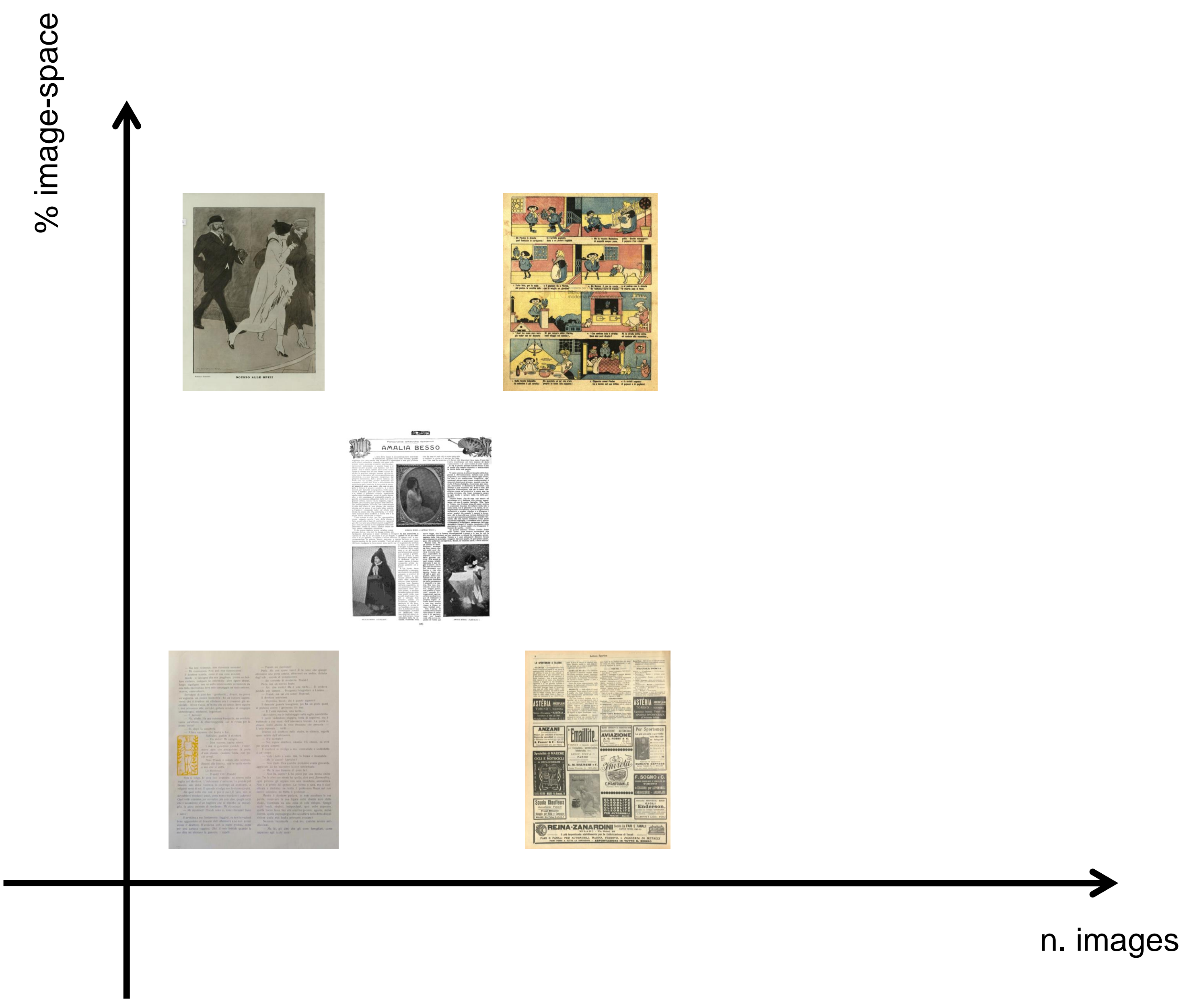
y-axis

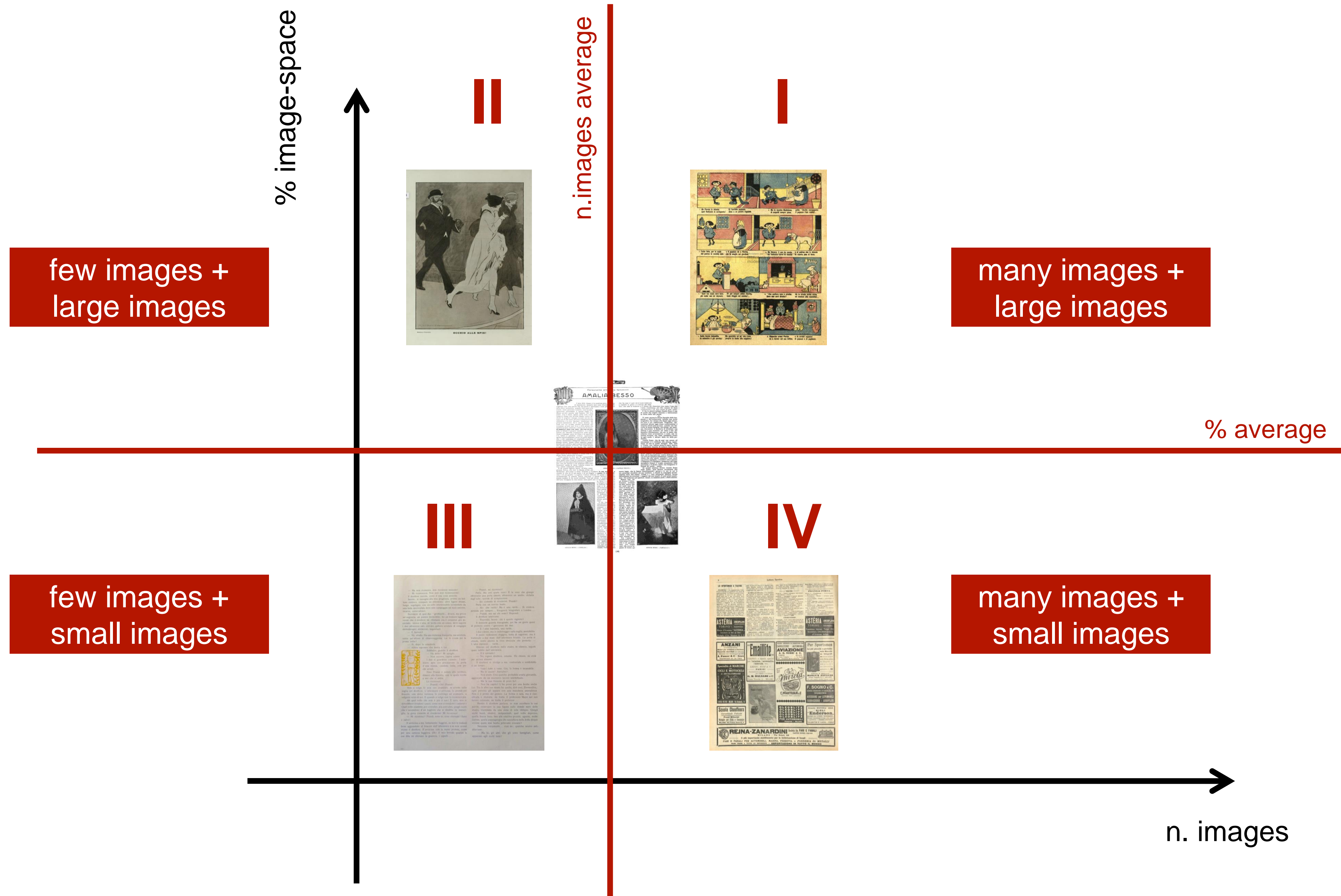
Percentage of space occupied by images on the page



32% >> images

68% >> the rest (texts + white spaces)





Impressioni e ricordi di viaggio.

Nell'Oriente favoloso

GIAIPUR: LA CITTÀ ROSEA

Gianico, 3 febbraio 1932

Parto nell'improvviso! Dopo tante...

Le belle e la ginepro raggiunsero...



Una donna nel tempio di Juba con l'alta corona

Il tempio non aveva di Juba con l'alta...



La promessa di Prabhu di Gajpur.



G. G. G. G.



Il giardino lungo il fiume di Juba e Juba.

Il tempio non aveva di Juba con l'alta...

Il tempio non aveva di Juba con l'alta...

Il tempio non aveva di Juba con l'alta...

Il tempio non aveva di Juba con l'alta...

Il tempio non aveva di Juba con l'alta...

Il tempio non aveva di Juba con l'alta...



La promessa di Prabhu di Gajpur.

Impressioni e ricordi di viaggio. Nell'Oriente favoloso. GIAIPUR: LA CITTÀ ROSEA. This is the left page of a newspaper clipping, featuring a large title and several columns of text. It includes a small photograph of a woman in traditional attire.

Impressioni e ricordi di viaggio. Nell'Oriente favoloso. GIAIPUR: LA CITTÀ ROSEA. This is the right page of a newspaper clipping, featuring a large title and several columns of text. It includes several small photographs of people and scenes from the region.

Lettere 3 dall'India

LE CITTÀ DELLA FAVOLA: AURA

1890-1910

Una città che sembra uscita da un libro di favole. Aura è una città misteriosa, situata in un luogo remoto del Rajasthan. È stata fondata nel 1890 da un re locale e ha subito un'abbandono totale nel 1910. Ora è un luogo di interesse per gli studiosi e per i turisti che vogliono scoprire le rovine di una civiltà perduta.



Una delle rovine di Aura.

La città di Aura è situata in un luogo remoto del Rajasthan. È stata fondata nel 1890 da un re locale e ha subito un'abbandono totale nel 1910. Ora è un luogo di interesse per gli studiosi e per i turisti che vogliono scoprire le rovine di una civiltà perduta. Le rovine di Aura sono un tesoro per gli studiosi e per i turisti che vogliono scoprire le rovine di una civiltà perduta.



Una delle rovine di Aura.

Una delle rovine di Aura. La città di Aura è situata in un luogo remoto del Rajasthan. È stata fondata nel 1890 da un re locale e ha subito un'abbandono totale nel 1910. Ora è un luogo di interesse per gli studiosi e per i turisti che vogliono scoprire le rovine di una civiltà perduta.

Una delle rovine di Aura. La città di Aura è situata in un luogo remoto del Rajasthan. È stata fondata nel 1890 da un re locale e ha subito un'abbandono totale nel 1910. Ora è un luogo di interesse per gli studiosi e per i turisti che vogliono scoprire le rovine di una civiltà perduta.



Un abitante locale di Aura.

```
"images": {
  "0": {
    "top_left": [
      777.3844604492188,
      76.07695770263672
    ],
    "top_right": [
      1186.465576171875,
      76.07695770263672
    ],
    "bottom_left": [
      1186.465576171875,
      395.9286237792969
    ],
    "bottom_right": [
      777.3844604492188,
      395.9286237792969
    ],
    "center": [
      981.9250183105469,
      235.9987907409668
    ],
    "area": 130842.00377546484
  },
  "1": {
    "top_left": [
      973.2525824414062,
      661.3817749023438
    ],
    "top_right": [
      1382.0537109375,
      661.3817749023438
    ],
    "bottom_left": [
      1382.0537109375,
      970.6867065429688
    ],
    "bottom_right": [
      973.2525824414062,
      970.6867065429688
    ],
    "center": [
      1177.6531066894531,
      816.0342407226562
    ],
    "area": 126444.22984848917
  },
  "2": {
    "top_left": [
      206.94625854492188,
      402.6492004394531
    ],
    "top_right": [
      500.49859619140625,
      402.6492004394531
    ],
    "bottom_left": [
      500.49859619140625,
      873.7105102539062
    ],
    "bottom_right": [
      206.94625854492188,
      873.7105102539062
    ],
    "center": [
      353.72242736816406,
      638.1798553466797
    ],
    "area": 138281.14867084753
  },
  "3": {
    "top_left": [
      37.39210510253906,
      12.840579986572266
    ],
    "top_right": [
      664.6604614257812,
      12.840579986572266
    ],
    "bottom_left": [
      664.6604614257812,
      293.6976318359375
    ],
    "bottom_right": [
      37.39210510253906,
      293.6976318359375
    ],
    "center": [
      351.02628326416016,
      153.26910591125488
    ],
    "area": 176172.74127534294
  }
}
```

Data extracted

Type of content selected (image, text, caption)

Dimension of the bounding boxes

Position of the bounding boxes

+

Number of images within each page

Space % occupied by images within each page

SEGMENTATION

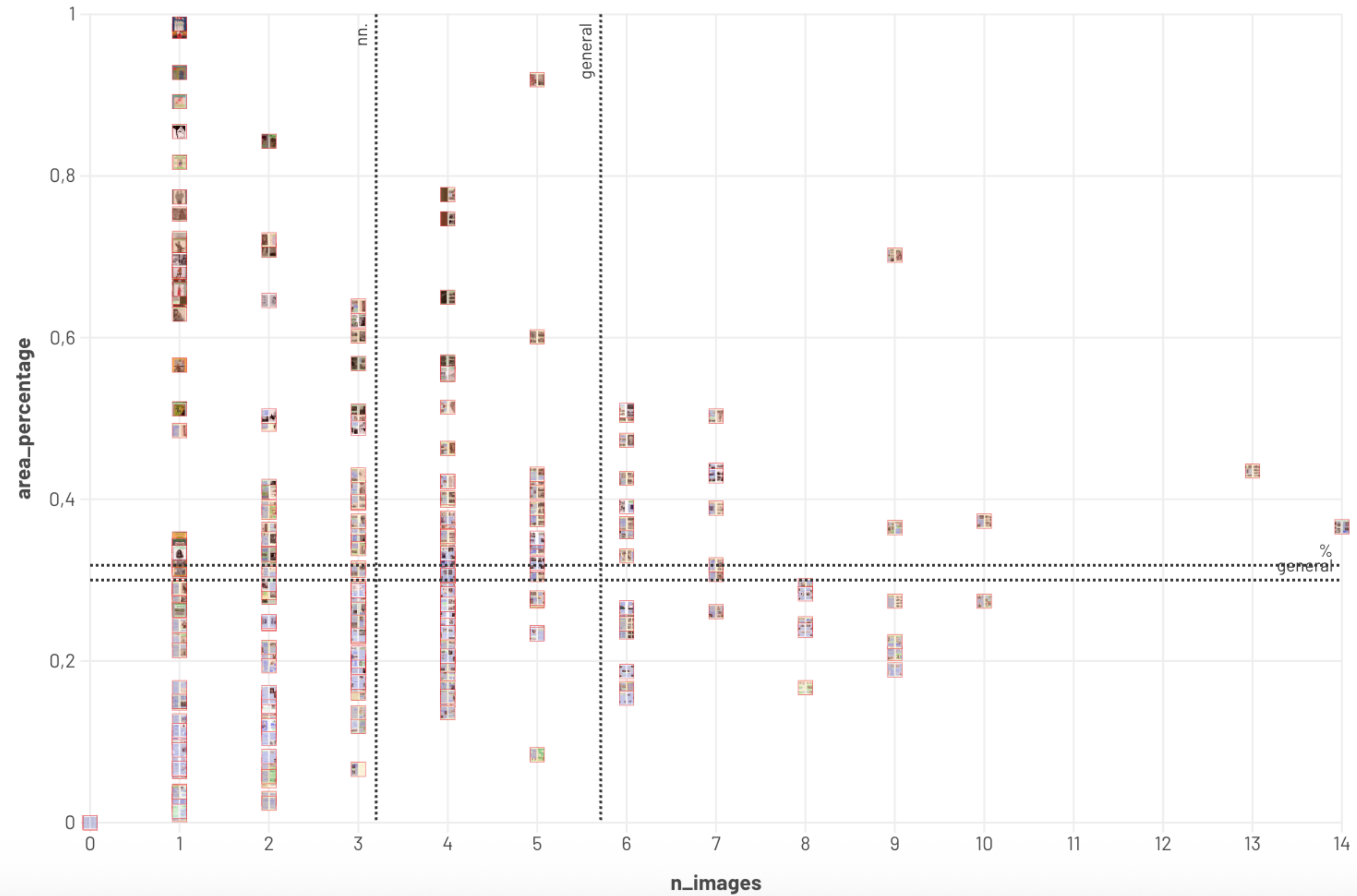
AGGREGATION

Plot made with Flourish

Bianco, Rosso e Verde

1915 (nn. 1-12), 1916 (nn. 1-3)

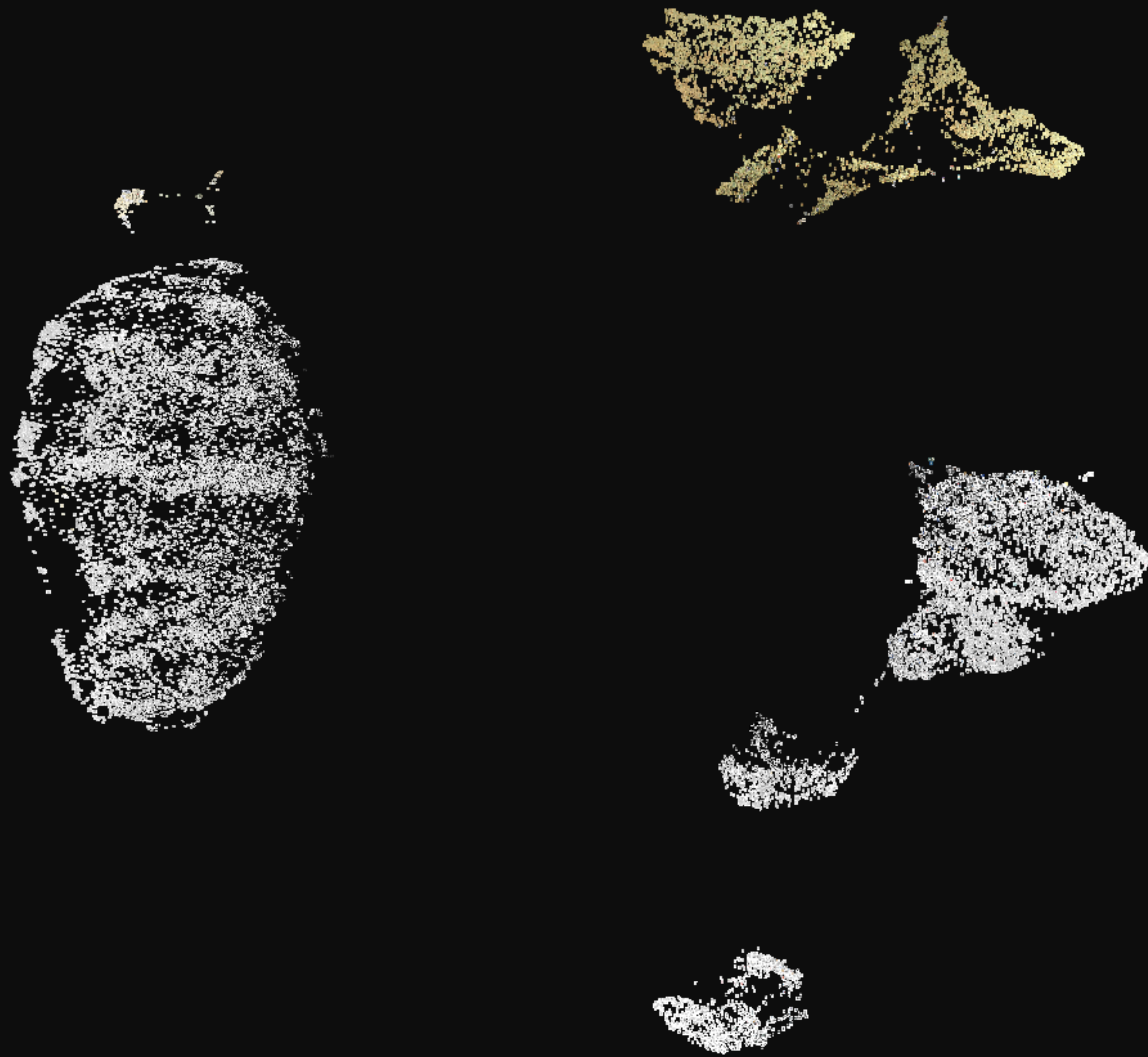
15 issues, 285 total double pages



Corpus explorer interface by FilmattersResearch (Adrien Chuttarsing and Prudence Castelot)

FILMATTERS MACHINE VISUAL CULTURE
ITALIAN PERIODICALS ANALYSIS (1901-1916)
DATA V4

RANDOM CLUSTER



FILTERS

19695 documents

Ratio

Periodical

Issue

Image Area Percentage

Year

N Images

Q Type something...

MODEL COMPUTED
DIT BASE
Microsoft 2022-03-06

Analysis results

1) INTER-PERIODICAL PERSPECTIVE

2) INTRA-PERIODICAL PERSPECTIVE: TEMPORAL ANALYSIS

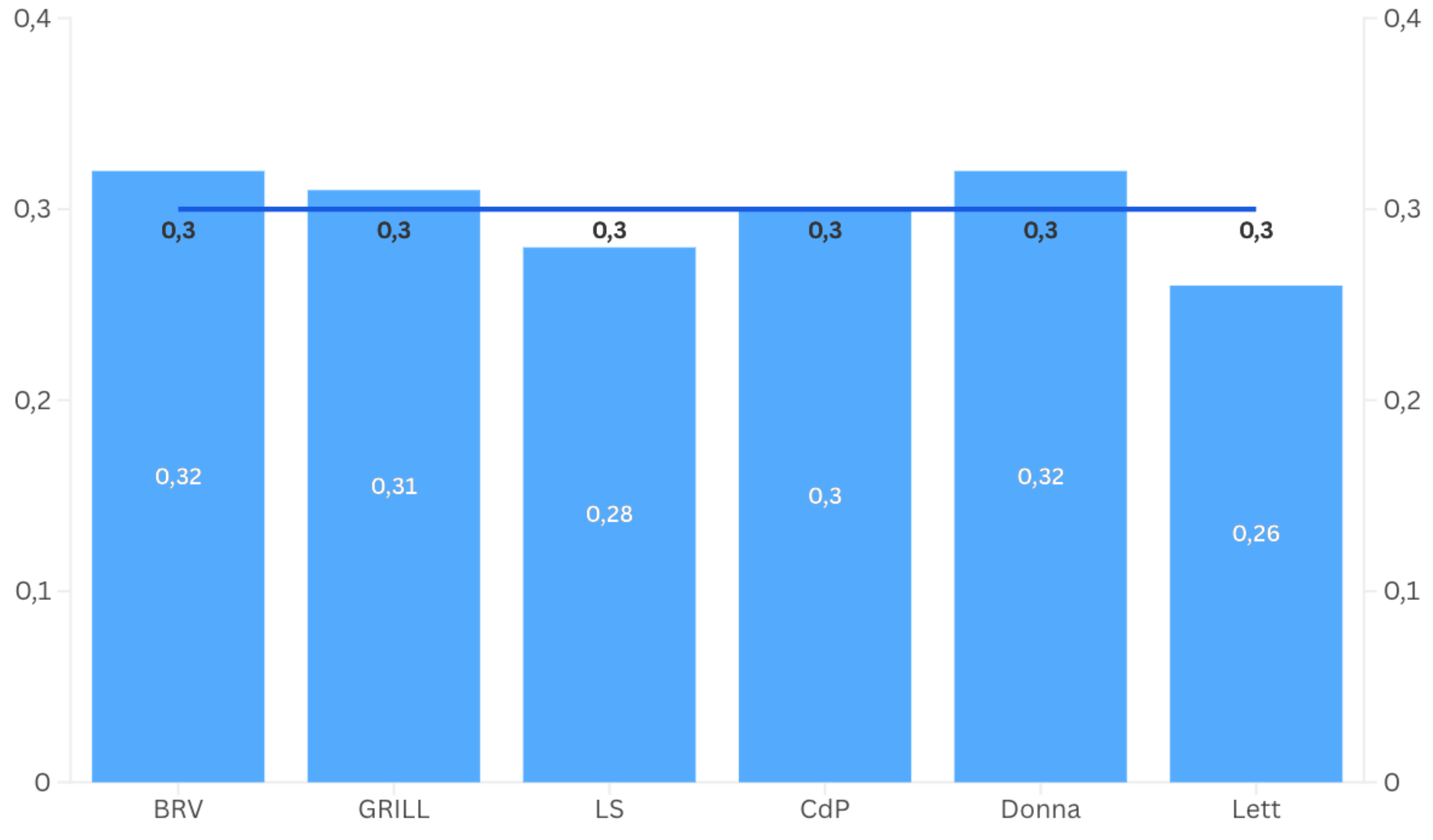
3) INTRA-PERIODICAL PERSPECTIVE: SEARCH FOR TEMPLATES

1) Inter-periodical perspective

Inter-periodical pov

(comparison of average values)

■ average ■ % space



(per periodical) % space

Inter-periodical pov

(comparison of average values)

■ average ■ % space

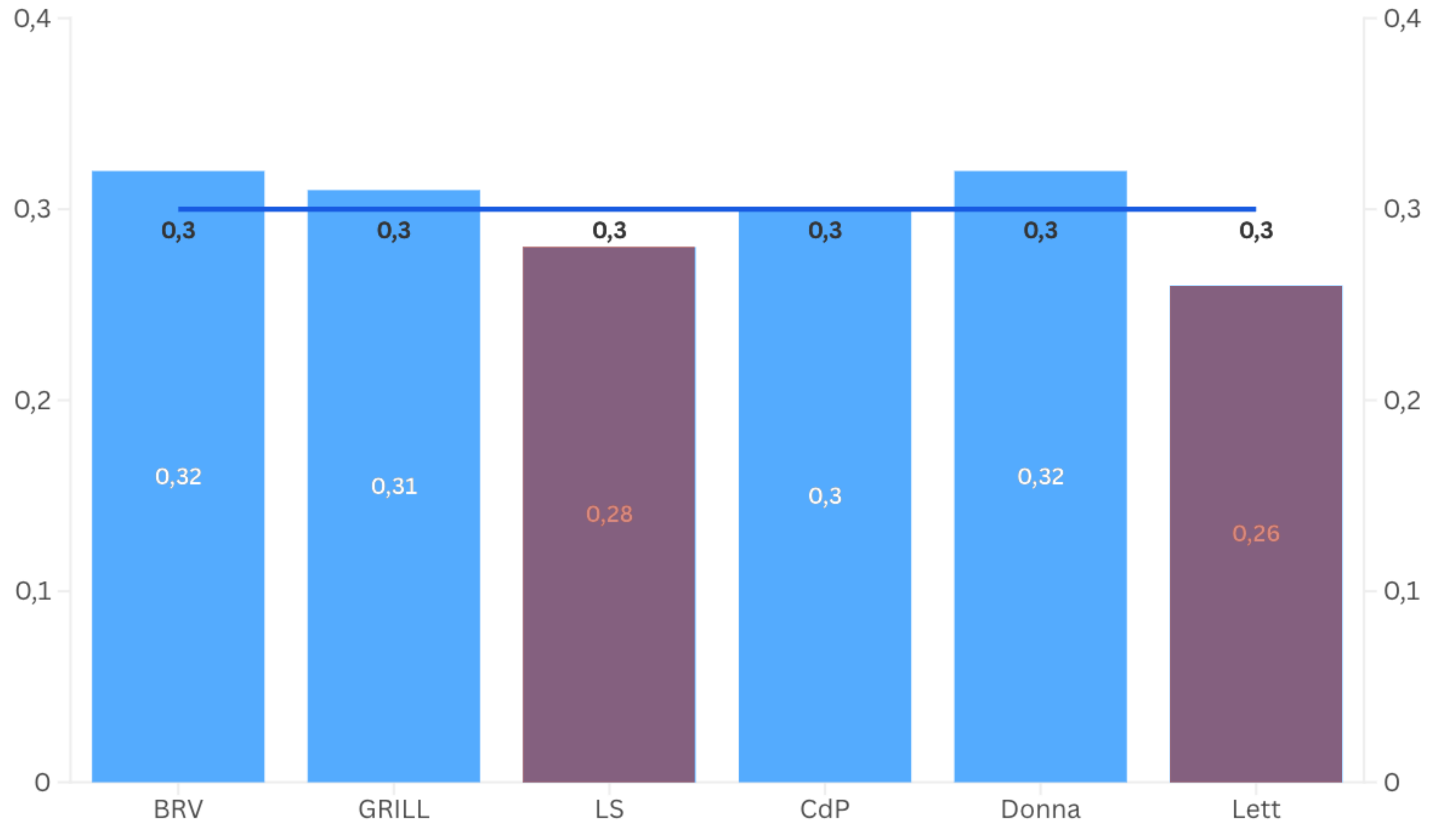


(per periodical) % space

Inter-periodical pov

(comparison of average values)

■ average ■ % space

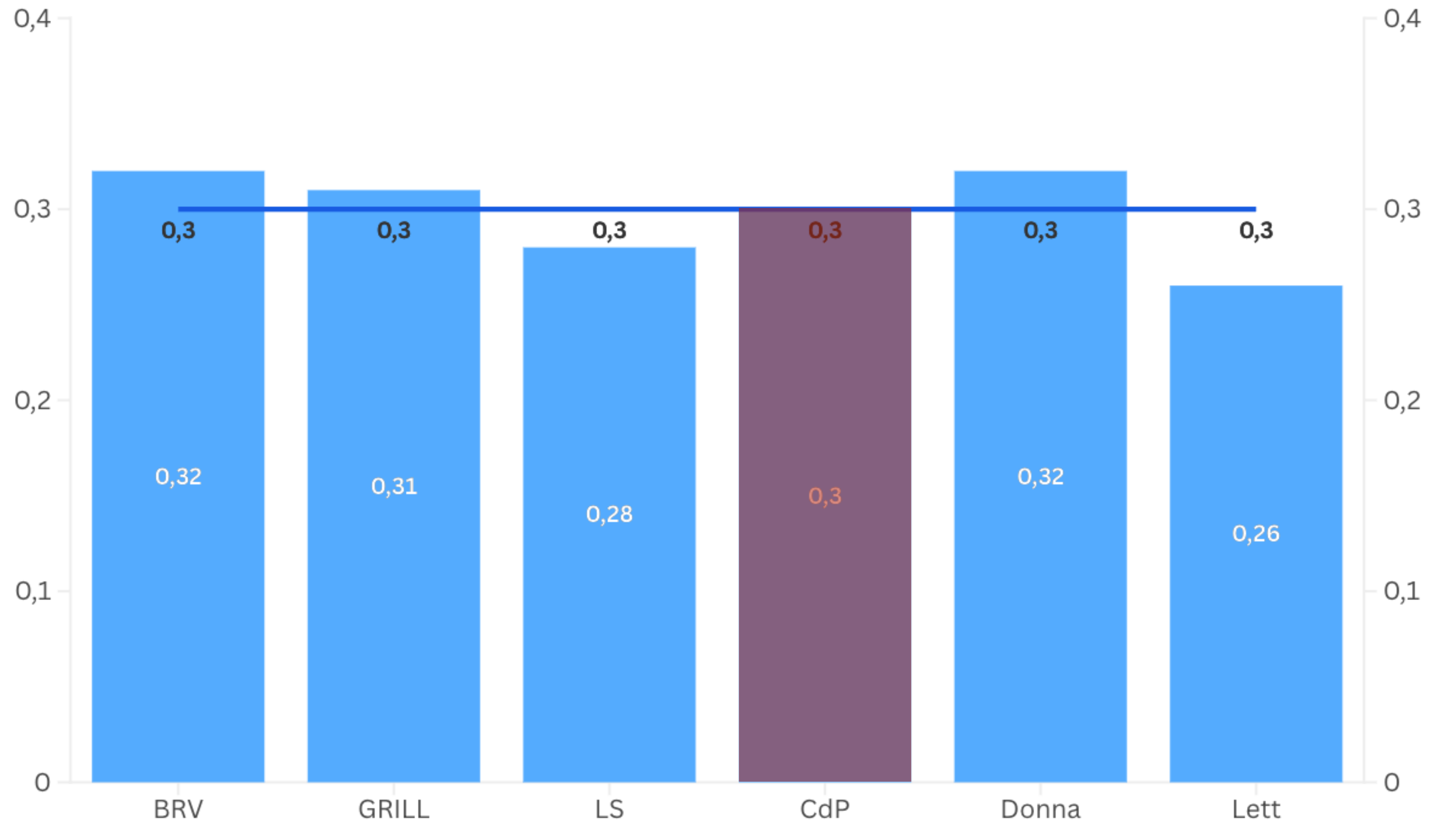


(per periodical) % space

Inter-periodical pov

(comparison of average values)

■ average ■ % space

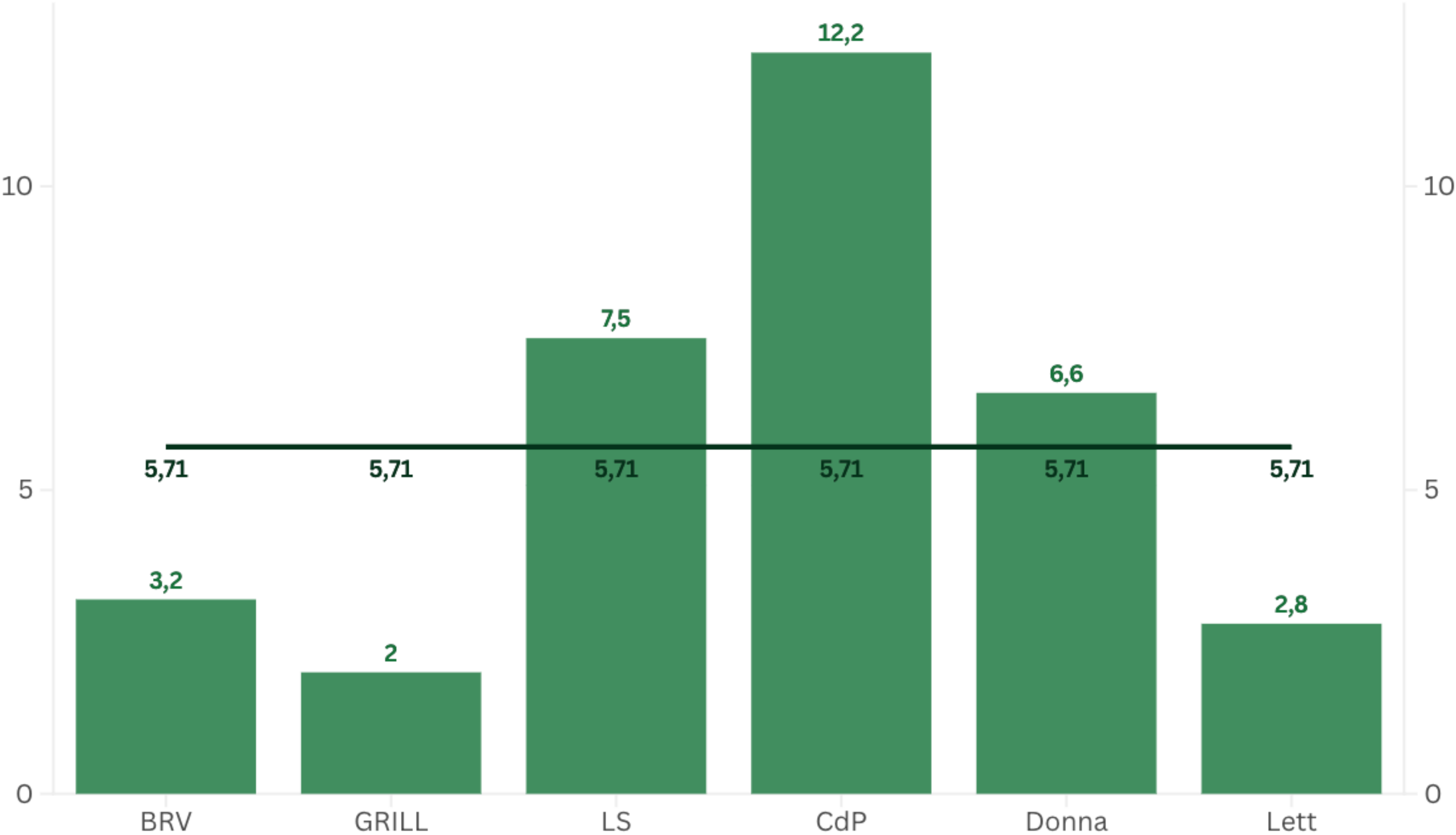


(per periodical) % space

Inter-periodical pov

(comparison of average values)

■ average ■ picture factor



(per periodical) picture factor

Inter-periodical pov

(comparison of average values)

■ average ■ picture factor

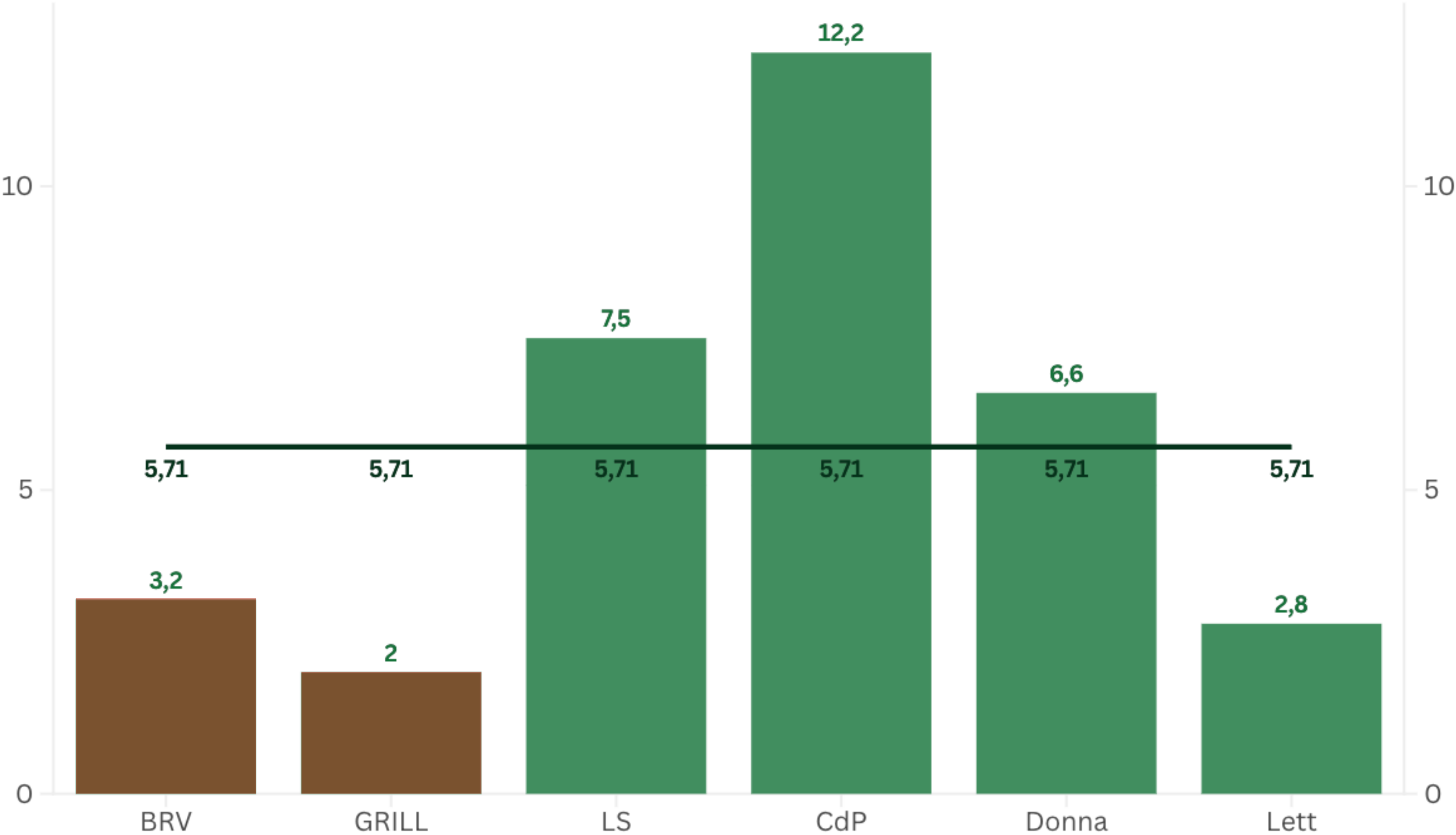


(per periodical) picture factor

Inter-periodical pov

(comparison of average values)

■ average ■ picture factor

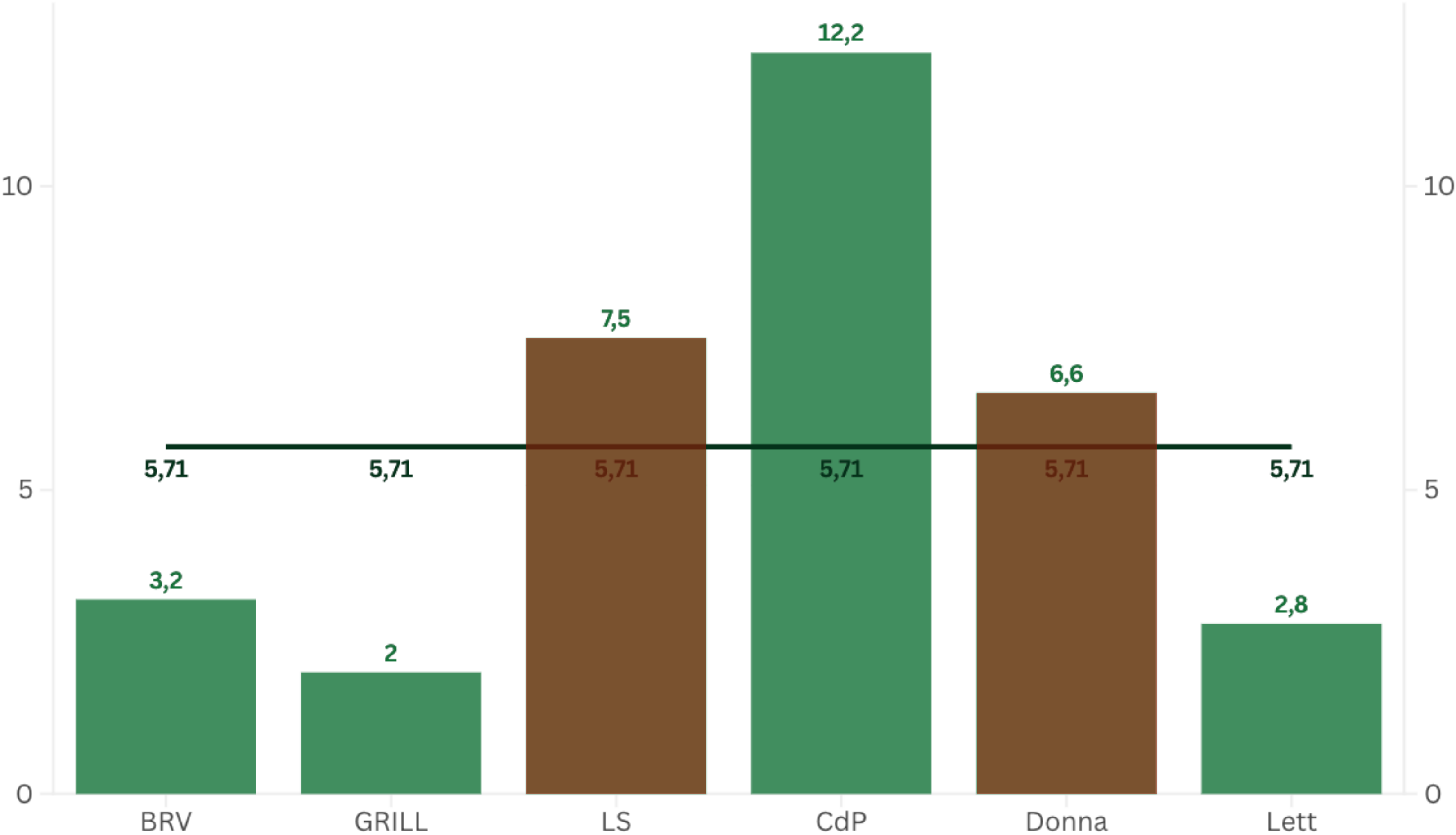


(per periodical) picture factor

Inter-periodical pov

(comparison of average values)

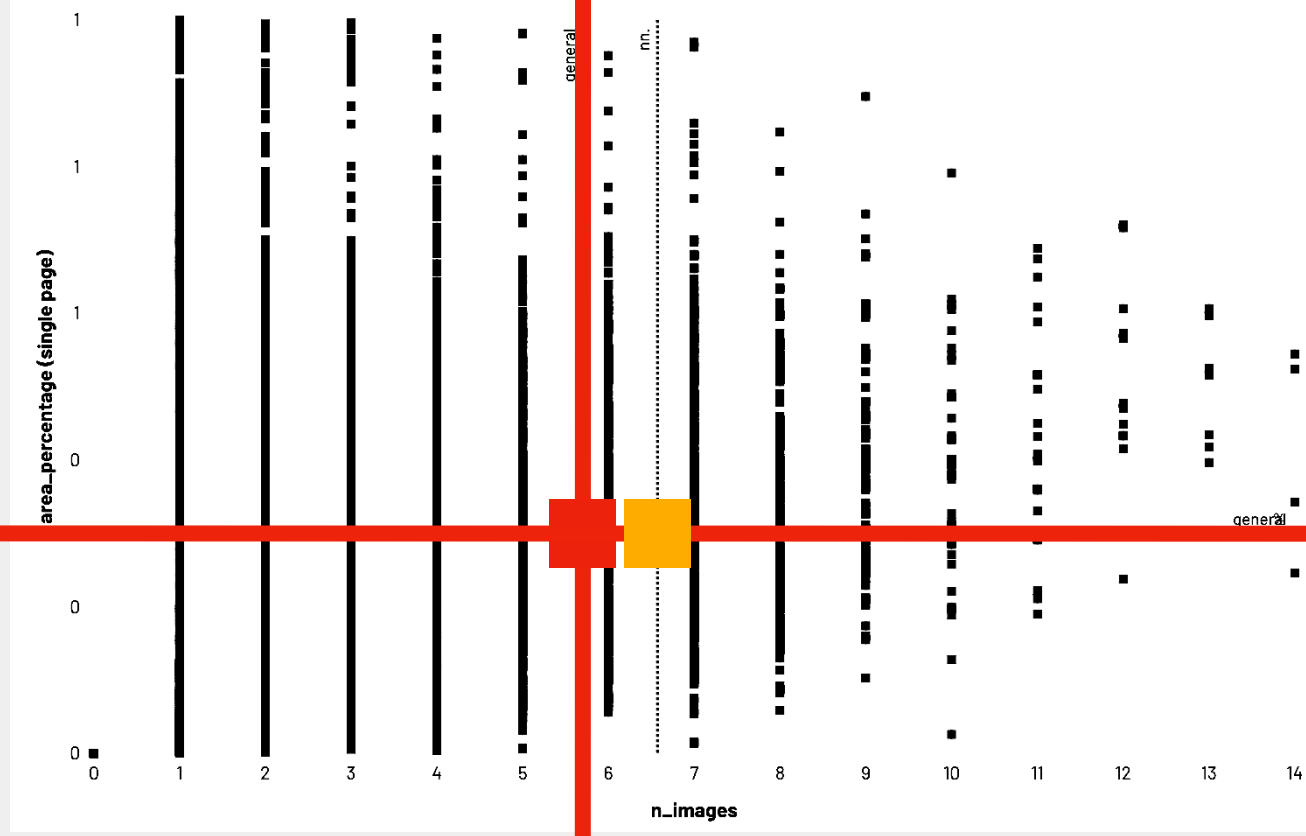
■ average ■ picture factor



(per periodical) picture factor

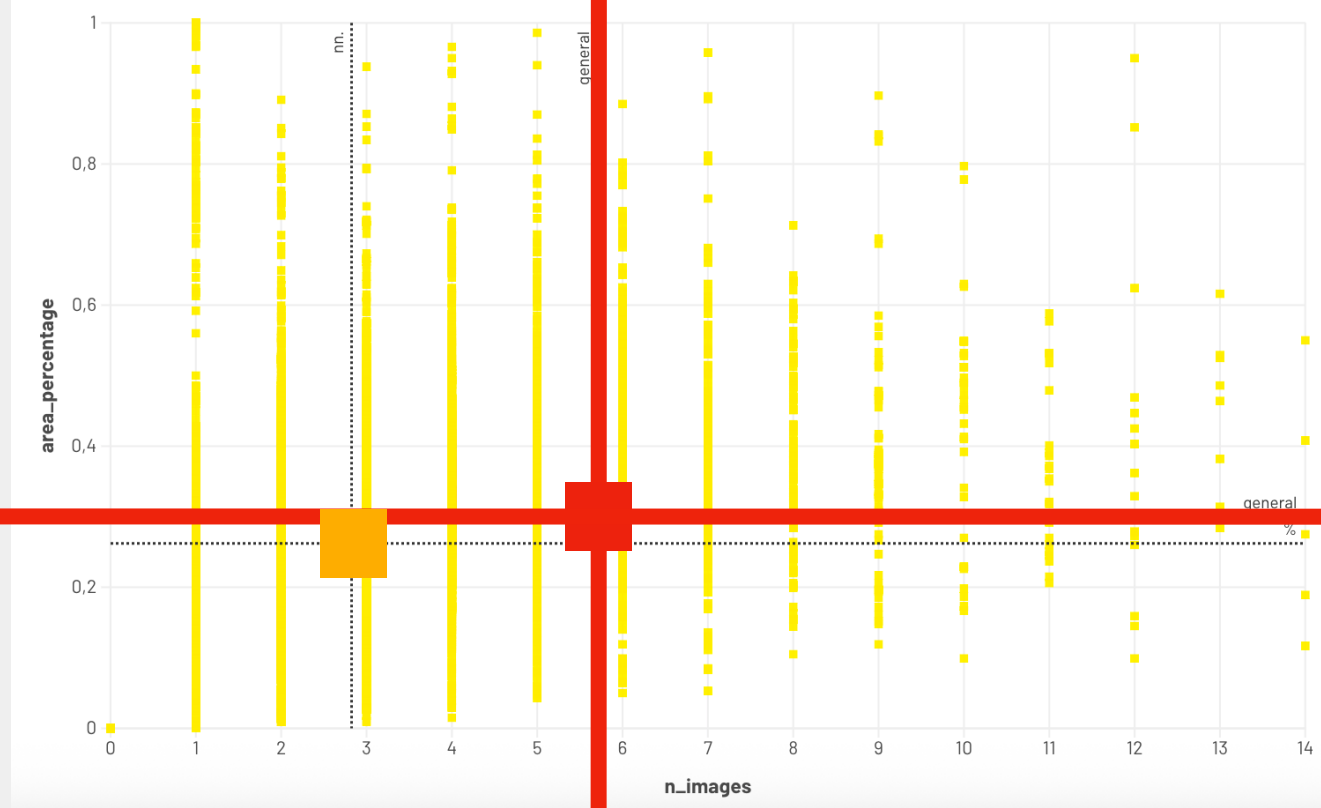
La Donna

1906 (nn. 25-36), 1907 (nn. 50-72), 1908 (nn. 73-91), 1909 (nn. 97-107), 1910 (nn. 121-144), 1913 (nn. 193-216), 1914 (nn. 217-240), 1916 (nn. 265-270, 272-276, 281-283)
161 issues, 5549 total single pages



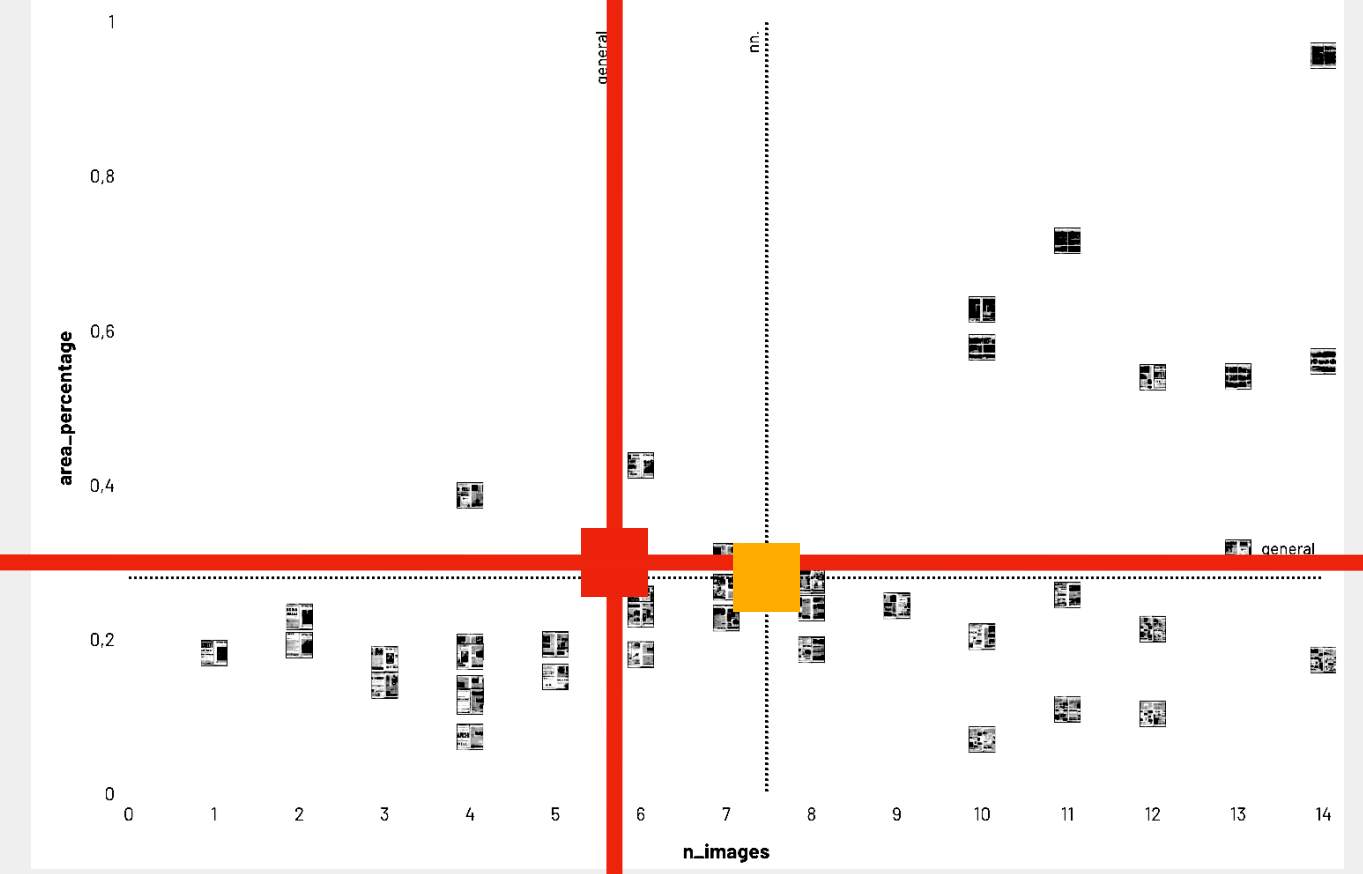
La Lettura

1901 (nn. 1-12), 1902 (nn. 1-12), 1903 (nn. 1-12), 1904 (nn. 1-12), 1905 (nn. 1-12), 1906 (nn. 1-12), 1907 (nn. 1-12), 1908 (nn. 1-12), 1909 (nn. 1-12), 1910 (nn. 1-12), 1911 (nn. 1-12), 1912 (nn. 1-12), 1913 (nn. 1-12), 1914 (nn. 1-12), 1915 (nn. 1-12), 1916 (nn. 1-12)
192 issues, 9941 total double pages



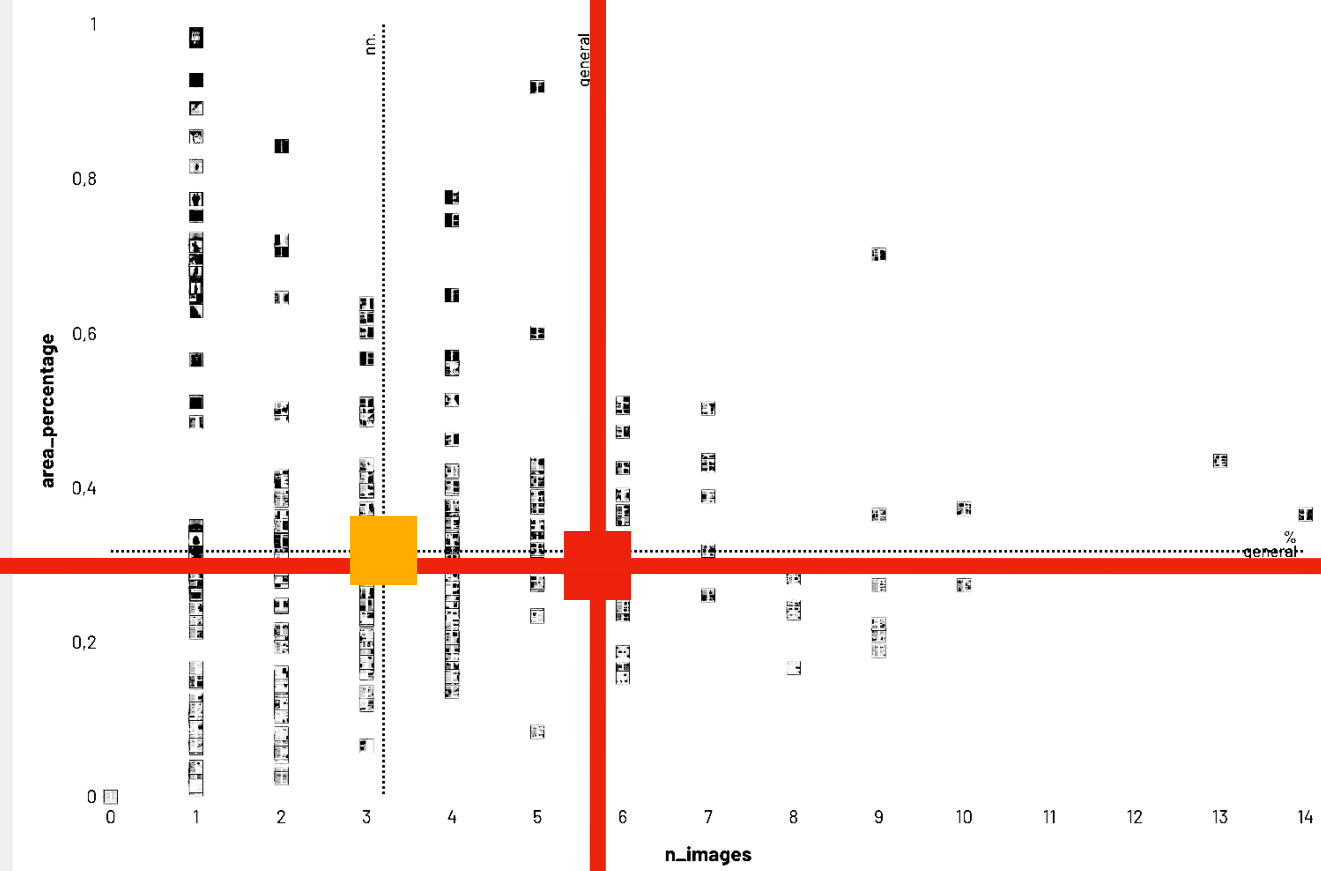
La Lettura Sportiva

1912 (nn. 24-28)
5 issues, 42 total double pages



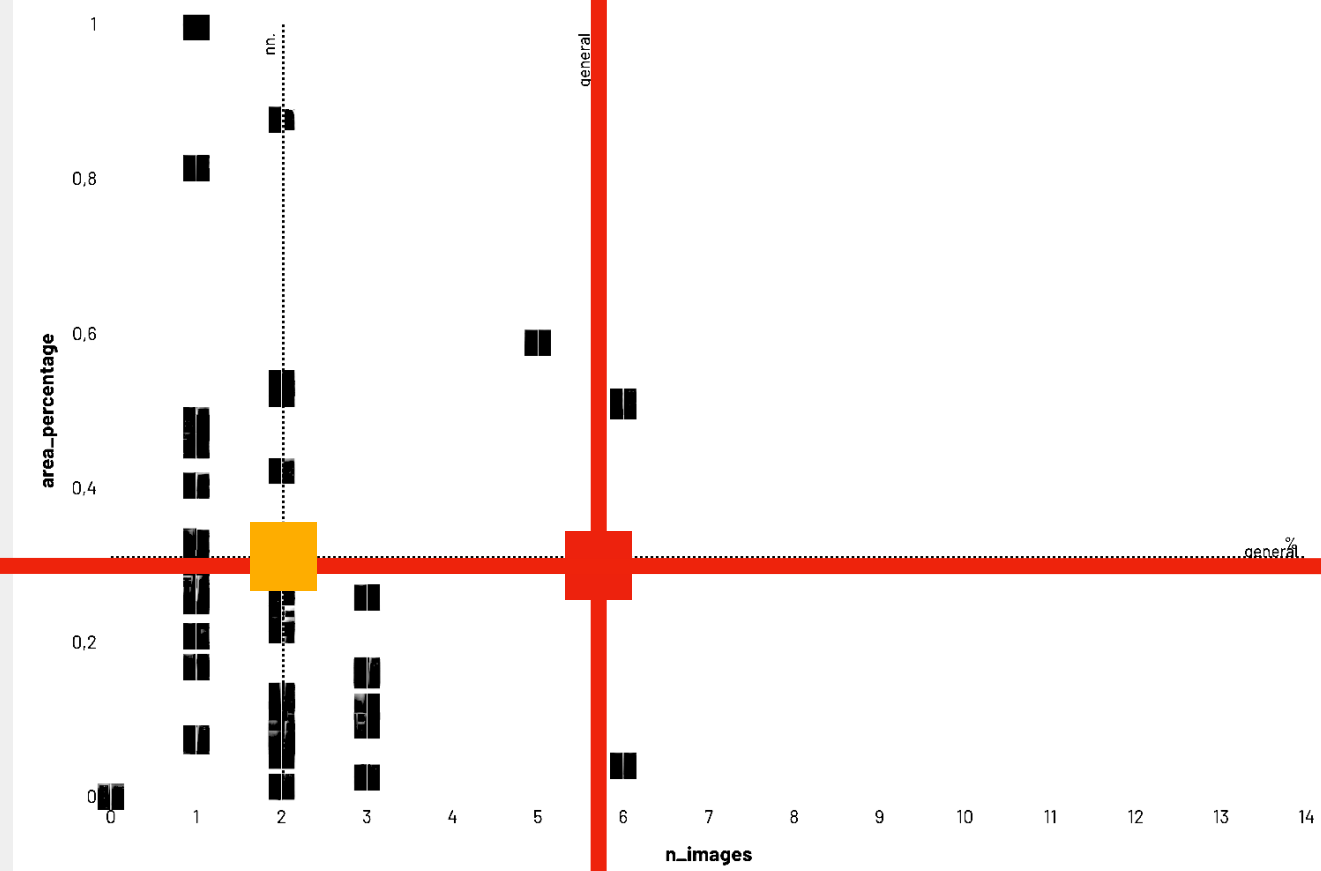
Bianco, Rosso e Verde

1915 (nn. 1-12), 1916 (nn. 1-3)
15 issues, 285 total double pages



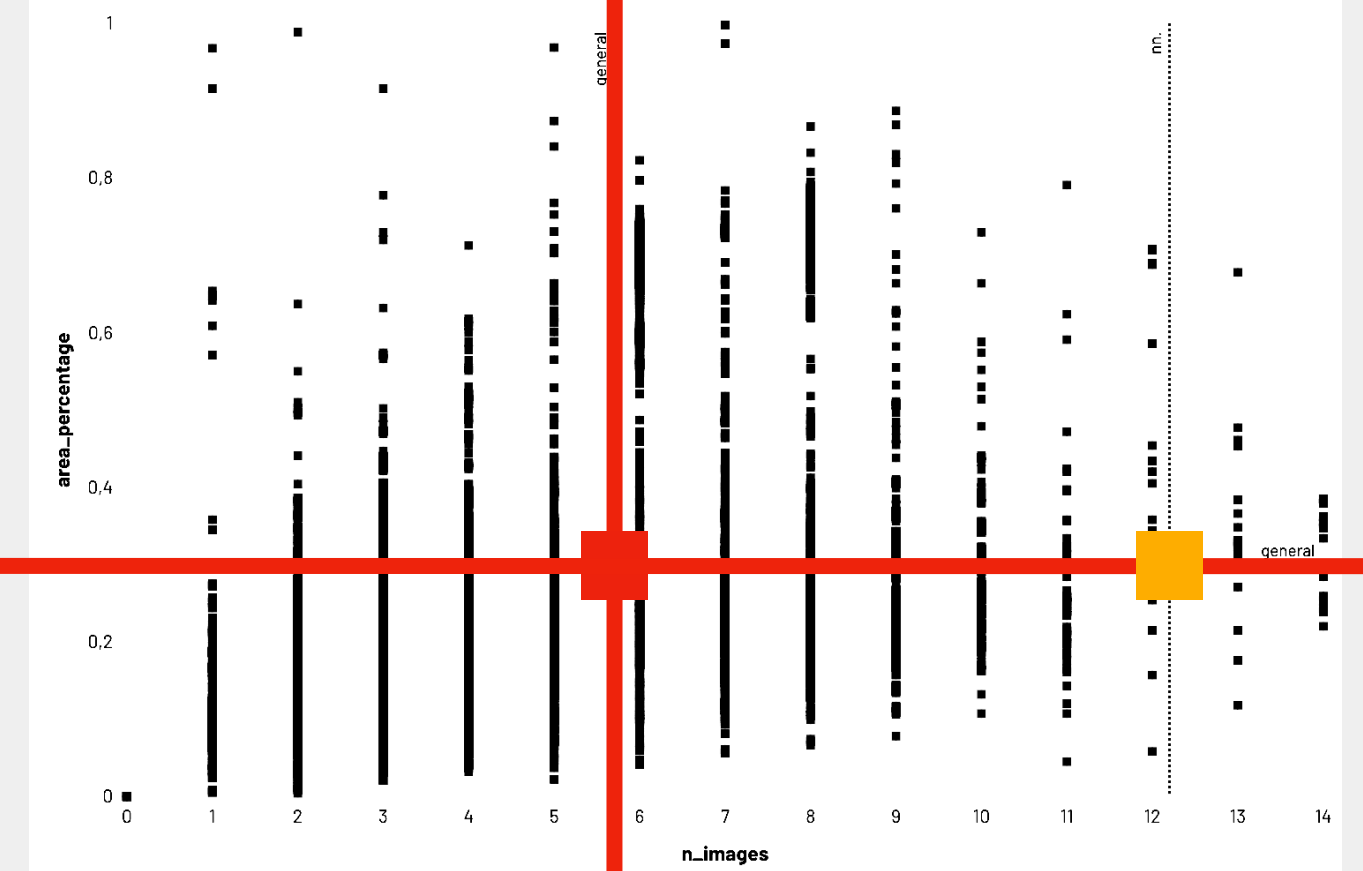
La Grande Illustrazione

1914 (nn. 2, 5)
2 issues, 96 totale double pages



Il Corriere dei Piccoli

1908 (n. 1), 1909 (nn. 2-53), 1910 (nn. 1-52), 1913 (nn. 1-52), 1916 (nn. 1-53)
210 issues, 3817 total single pages



2) Intra-periodical perspective

TEMPORAL ANALYSIS

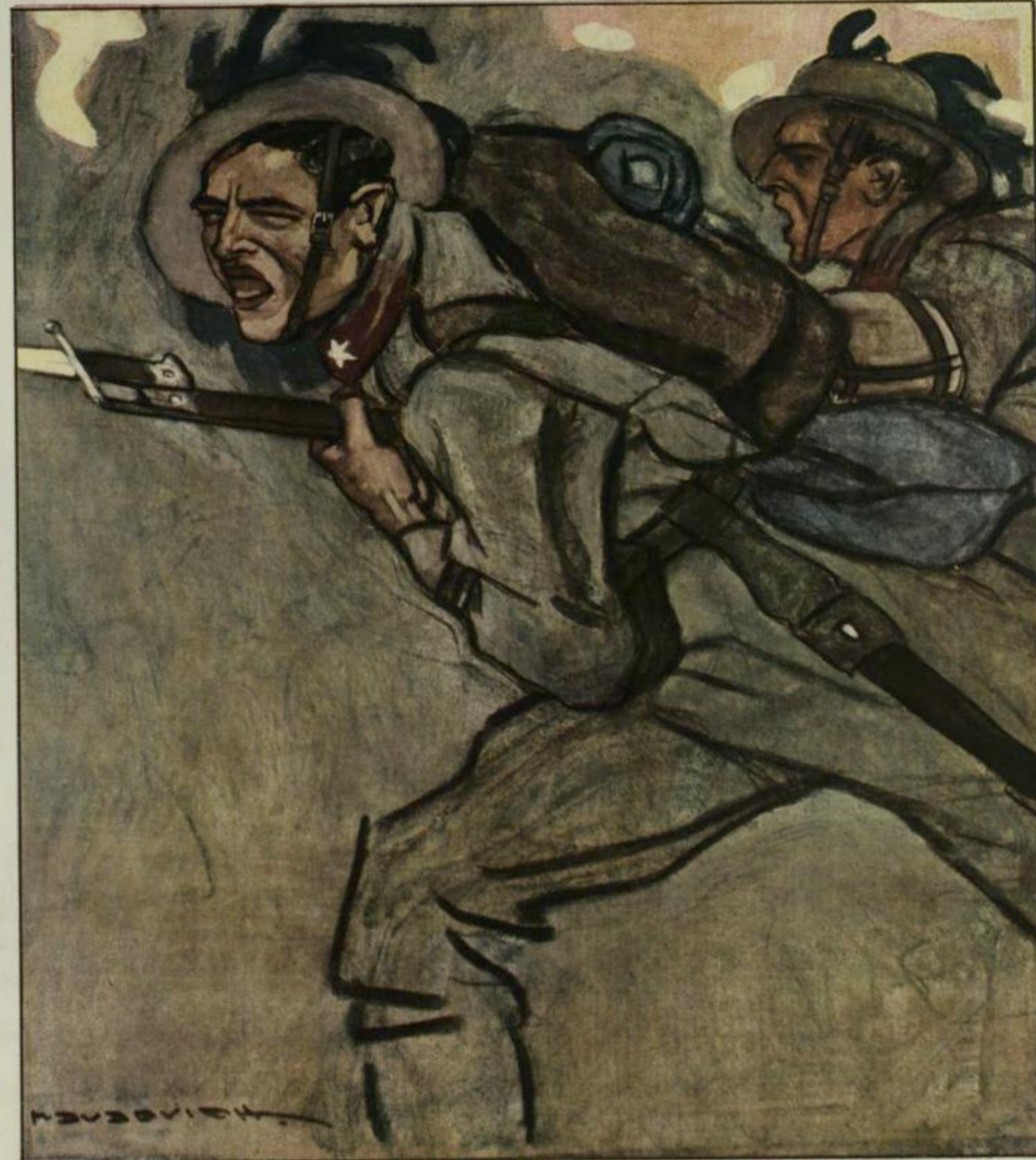
ANNO I° - N. 1

Prezzo L. 1,- (Estero L. 1,50)

MILANO - 1° Luglio 1915

Bianco Rosso e Verde

ILLUSTRAZIONE QUINDICINALE
Diretta da GIANNINO ANTONA-TRAVERSI



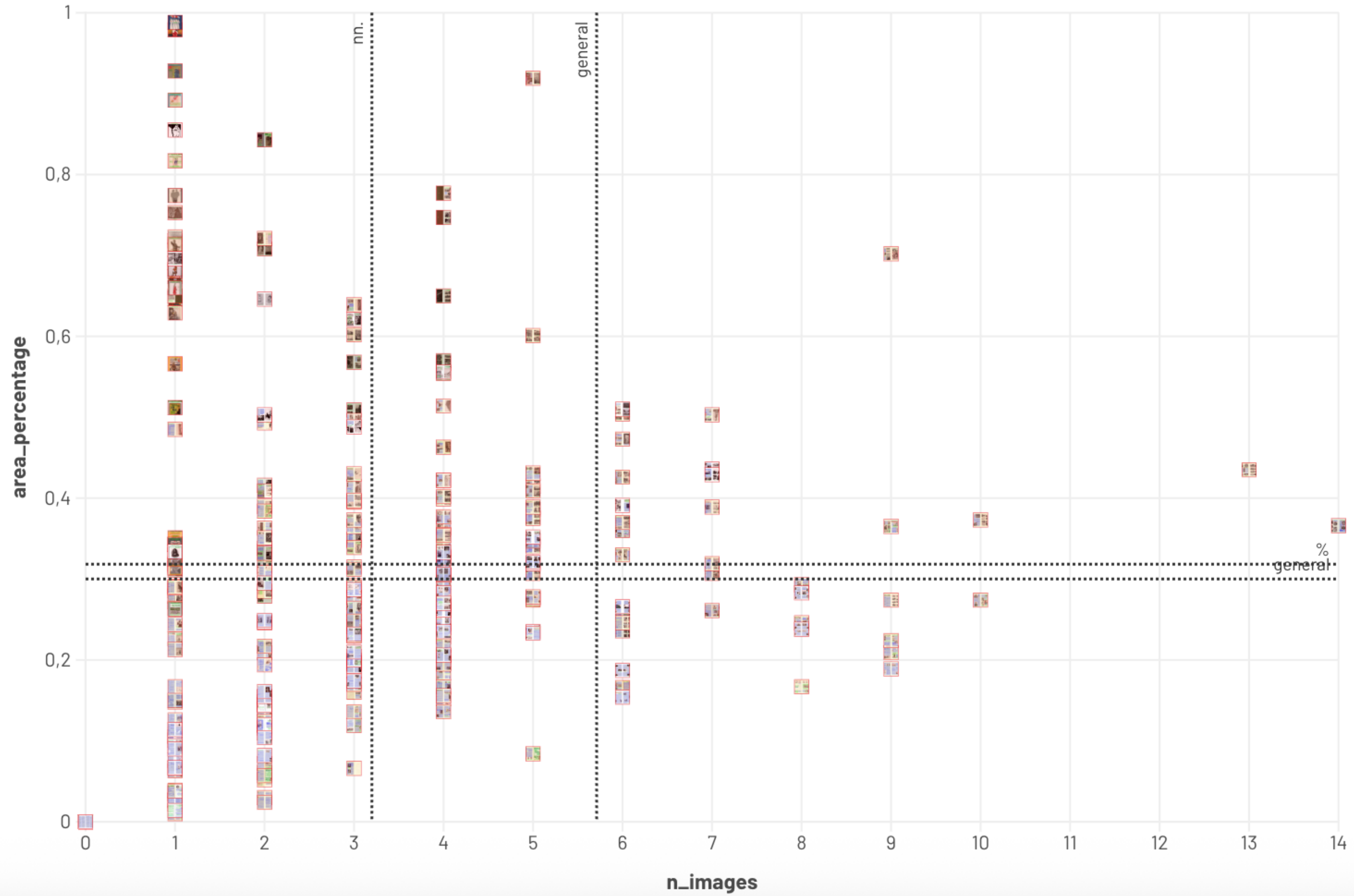
M. DUDOVICH

SAVOJA!!

Bianco, Rosso e Verde

1915 (nn. 1-12), 1916 (nn. 1-3)

15 issues, 285 total double pages



1. Extracting data

The most common page setup: with 1 image

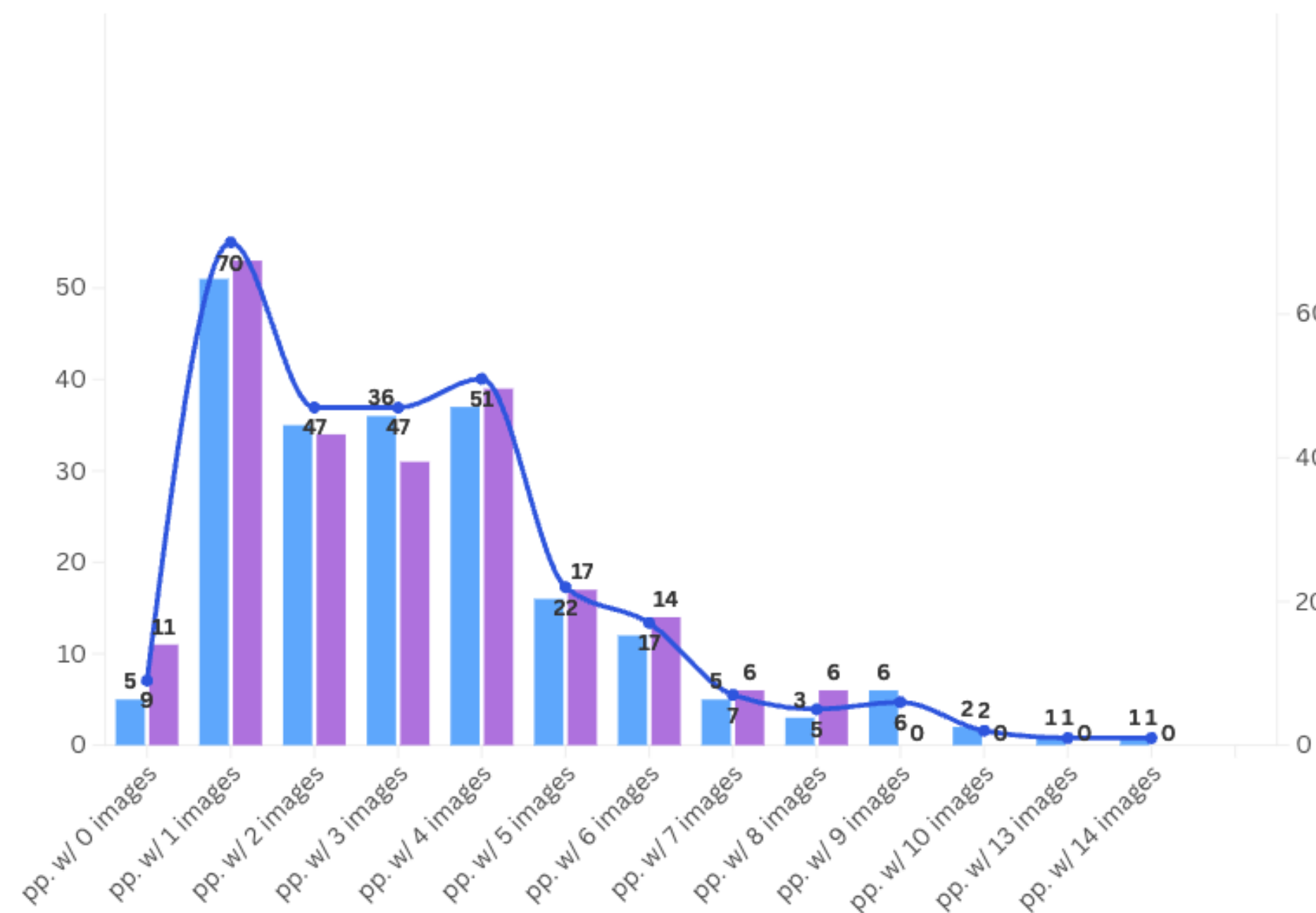
Bianco, rosso e verde

1915 (nn. 1-12), 1916 (nn. 1-3)

Total: 15 issues, 285 double pages

total | 1915 | 1916 | Enter series to show

total 1915 1916 year I, n. 1 year I, n. 2 year I, n. 3 year I, n. 4 year I, n. 5 year I, n. 6
 year I, n. 7 year I, n. 8 year I, n. 9 year I, n. 10 year I, n. 11-12 year II, n. 1 year II, n. 2 year II, n. 3



(per year) images disposition on pages (proportional)

Pages with 1, 2, 3, 4 images are the majority

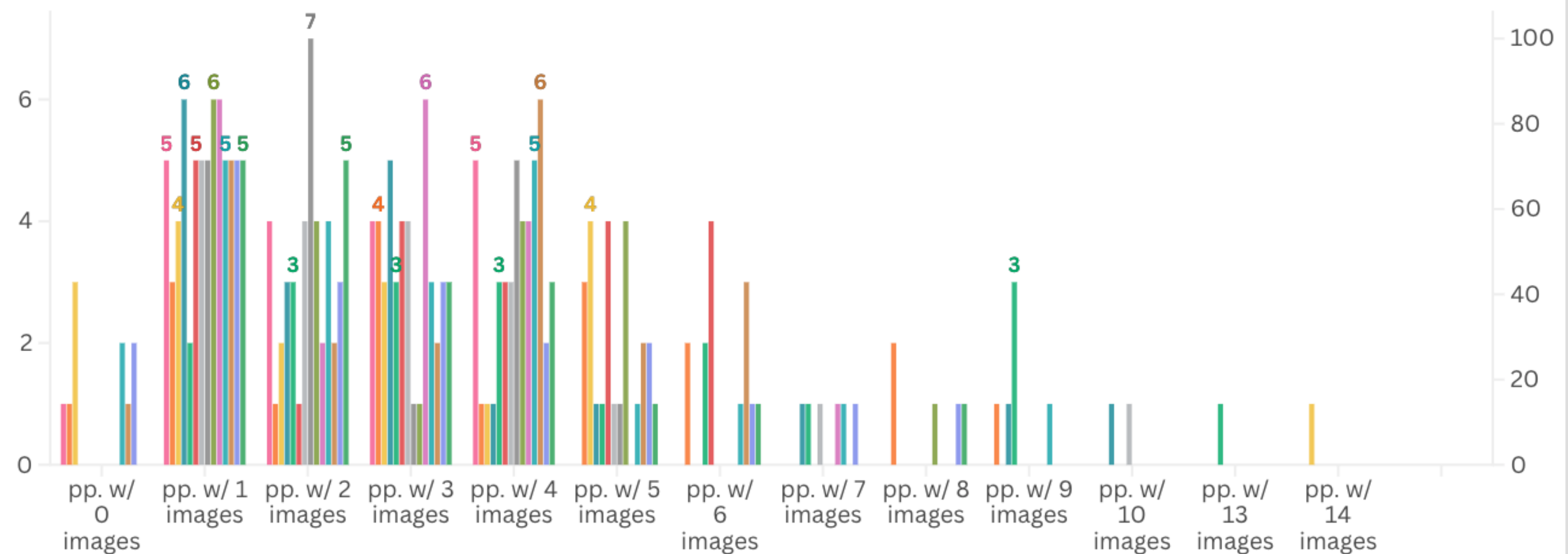
Bianco, rosso e verde

1915 (nn. 1-12), 1916 (nn. 1-3)

Total: 15 issues, 285 double pages

year II, n. 1 | year II, n. 2 | year II, n. 3 | year I, n. 1 | year I, n. 2 | year I, n. 3 | year I, n. 4 |
 year I, n. 5 | year I, n. 6 | year I, n. 7 | year I, n. 8 | year I, n. 9 | year I, n. 10 | year I, n. 11-12 | Enter series to show

total 1915 1916 year I, n. 1 year I, n. 2 year I, n. 3 year I, n. 4 year I, n. 5 year I, n. 6 year I, n. 7 year I, n. 8
 year I, n. 9 year I, n. 10 year I, n. 11-12 year II, n. 1 year II, n. 2 year II, n. 3



(per issue) images disposition on pages (proportional)

Images dimension decreasing over time

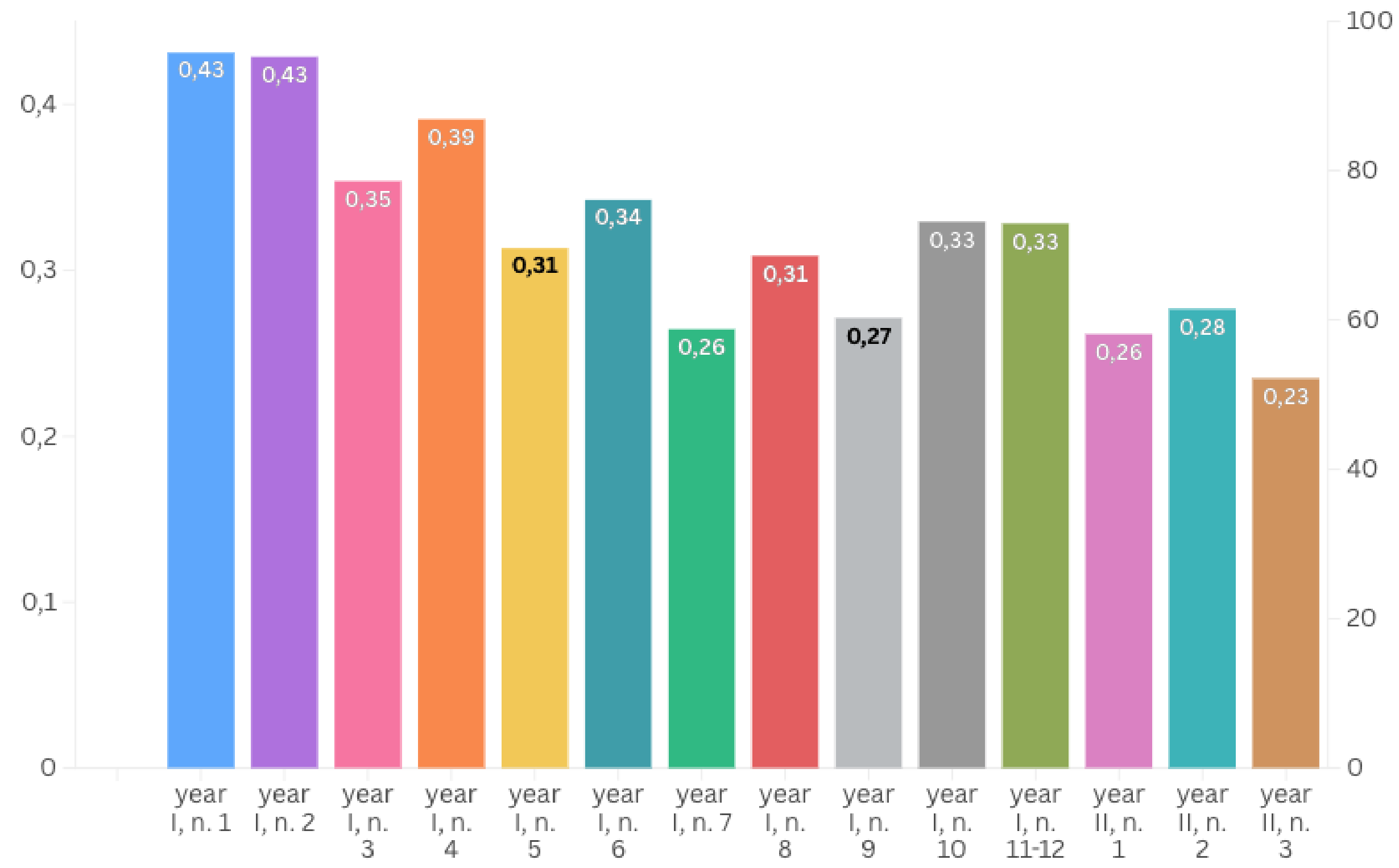
Bianco, rosso e verde

1915 (nn. 1-12), 1916 (nn. 1-3)

Total: 15 issues, 285 double pages

% space Enter series to show

■ year I, n. 1 ■ year I, n. 2 ■ year I, n. 3 ■ year I, n. 4 ■ year I, n. 5 ■ year I, n. 6 ■ year I, n. 7 ■ year I, n. 8
■ year I, n. 9 ■ year I, n. 10 ■ year I, n. 11-12 ■ year II, n. 1 ■ year II, n. 2 ■ year II, n. 3



(per issue) % space

Smaller images correspond to more images on the page (and vice versa)

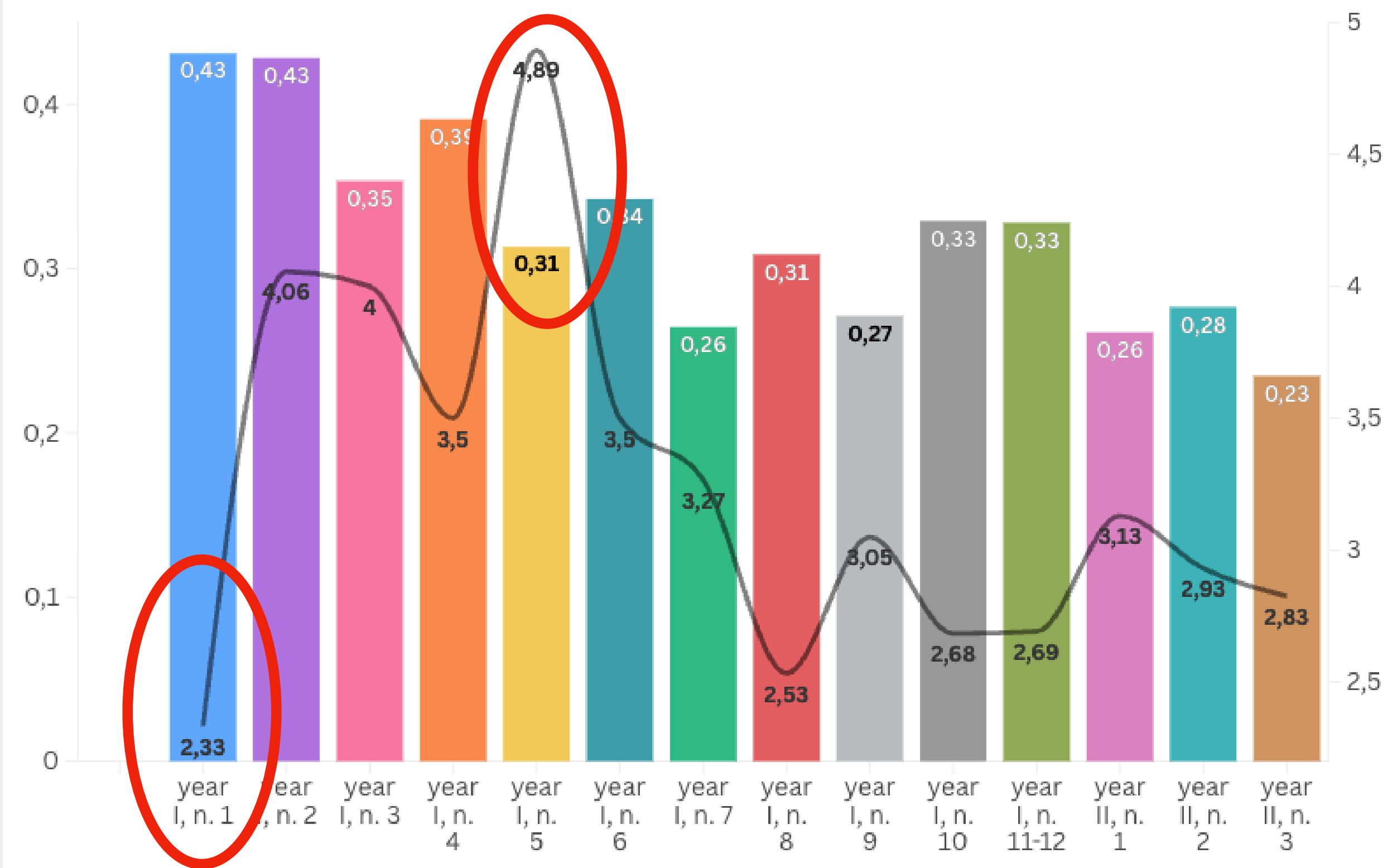
Bianco, rosso e verde

1915 (nn. 1-12), 1916 (nn. 1-3)

Total: 15 issues, 285 double pages

% space picture factor Enter series to show

■ year I, n. 1 ■ year I, n. 2 ■ year I, n. 3 ■ year I, n. 4 ■ year I, n. 5 ■ year I, n. 6 ■ year I, n. 7 ■ year I, n. 8
■ year I, n. 9 ■ year I, n. 10 ■ year I, n. 11-12 ■ year II, n. 1 ■ year II, n. 2 ■ year II, n. 3



(per issue) % space + picture factor

Pages augments over time

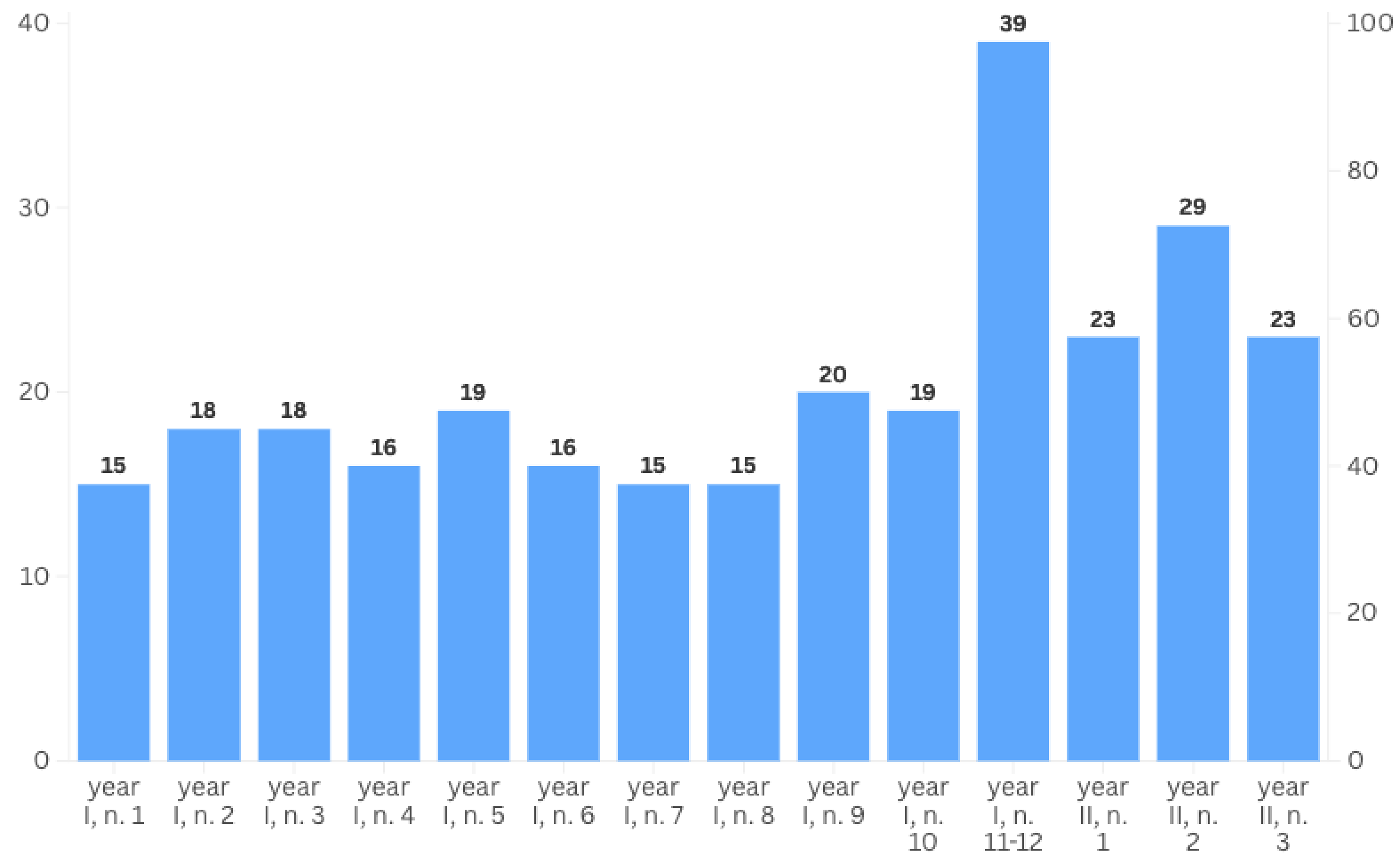
Bianco, rosso e verde

1915 (nn. 1-12), 1916 (nn. 1-3)

Total: 15 issues, 285 double pages

tot pages Enter series to show

picture factor tot pages tot images % space



(per issue) nn.pages over time

Images per pages augment, then decrease over time

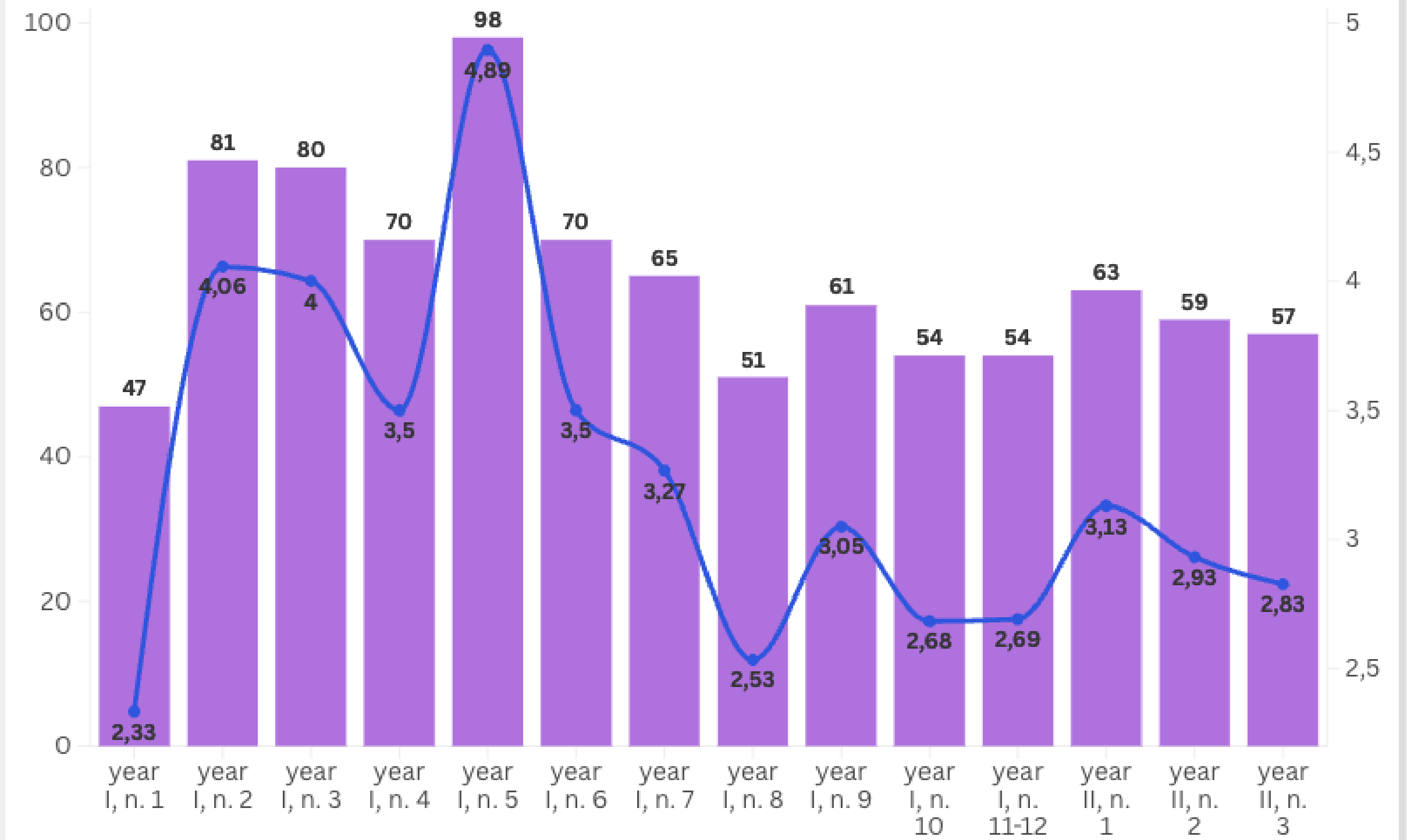
Bianco, rosso e verde

1915 (nn. 1-12), 1916 (nn. 1-3)

Total: 15 issues, 285 double pages

tot images picture factor Enter series to show

picture factor tot pages tot images % space



(per issue) nn.images (proportional) + picture factor

Deductions on the template-editorial-line

Editorial choices present in establishing the text-images disposition

No clear planning of the long-term periodical publishing

Reduction of quantity and dimension of images + increase of texts
> Possibly due to the images printing costs?

3) Intra-periodical perspective

TEMPLATE SEARCH

CORRIERE dei PICCOLI

BIBLIOTECA
STORIA
MODERNA E CONTEMPORANEA

ARNO ANNO SEMESTRE
L. 5. - L. 8. -
L. 2.50 L. 4. -

SUPPLEMENTO ILLUSTRATO
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE
VIA SOLFERINO, N.º 28.
MILANO.

Anno I. - N. 1.

27 Dicembre 1908.

Cent. 10 il numero.



1. Bianco e rosso e tondolino,
oh che amore di bambino!



2. Dice Mimmo a Mammoletta:
" - Or facciamo una burletta.



3. Imbottisco come va
i calzoni di papà. ..



4. Dice Mammoletta: " - Che tomo!
Per che in cuna ci sia un uomo! ..



5. Ma il papà ch'era nascosto
del fantoccio prende il posto.



6. " - Mamma mia, che cose strambel
dalla cuna escon due gambe.



7. Queste gambe son fetate,
Ahi, mi pigliano a pedate. ..



8. Di terror strillano in coro
Mimmo, Mammoletta e Medoro.



9. Chi vuol fare l'altrui danno,
ha le beffe ed ha il malanno.

1448448

BIBLIOTECA
STORIA
MODERNA E CONTEMPORANEA

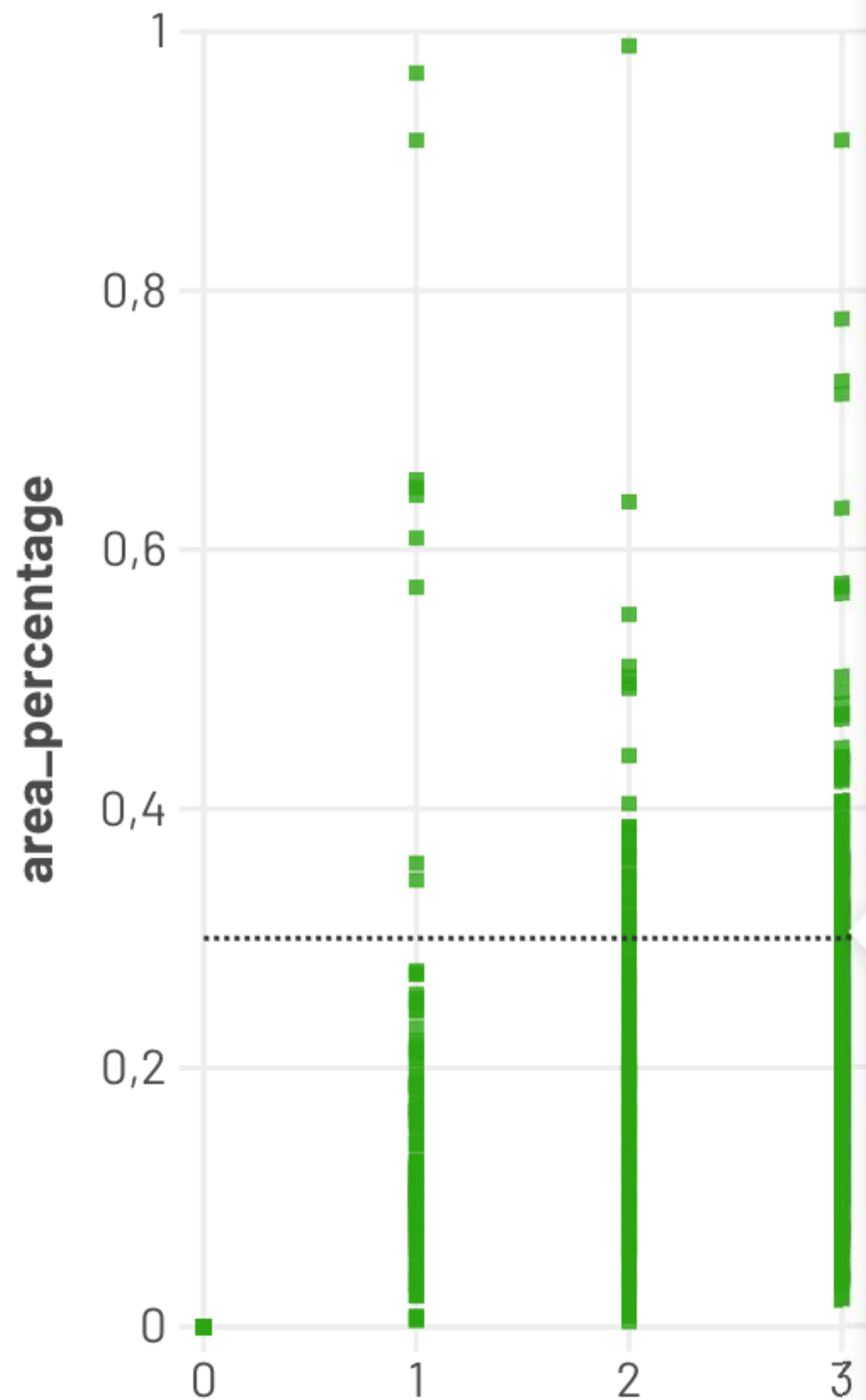
Ministero per i beni e le attività culturali
Biblioteca di storia

1. Search for similar layouts

Il Corriere dei Piccoli

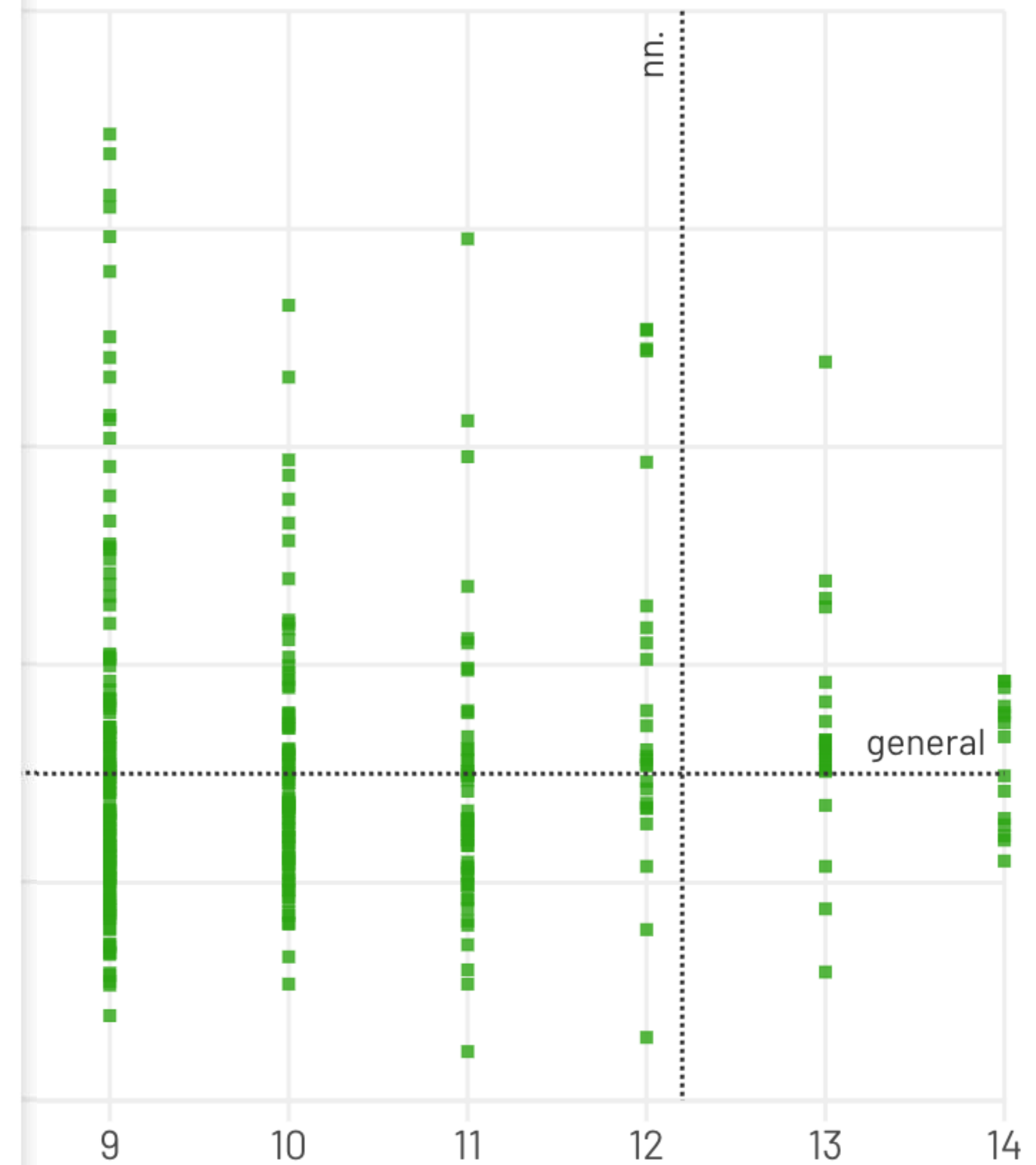
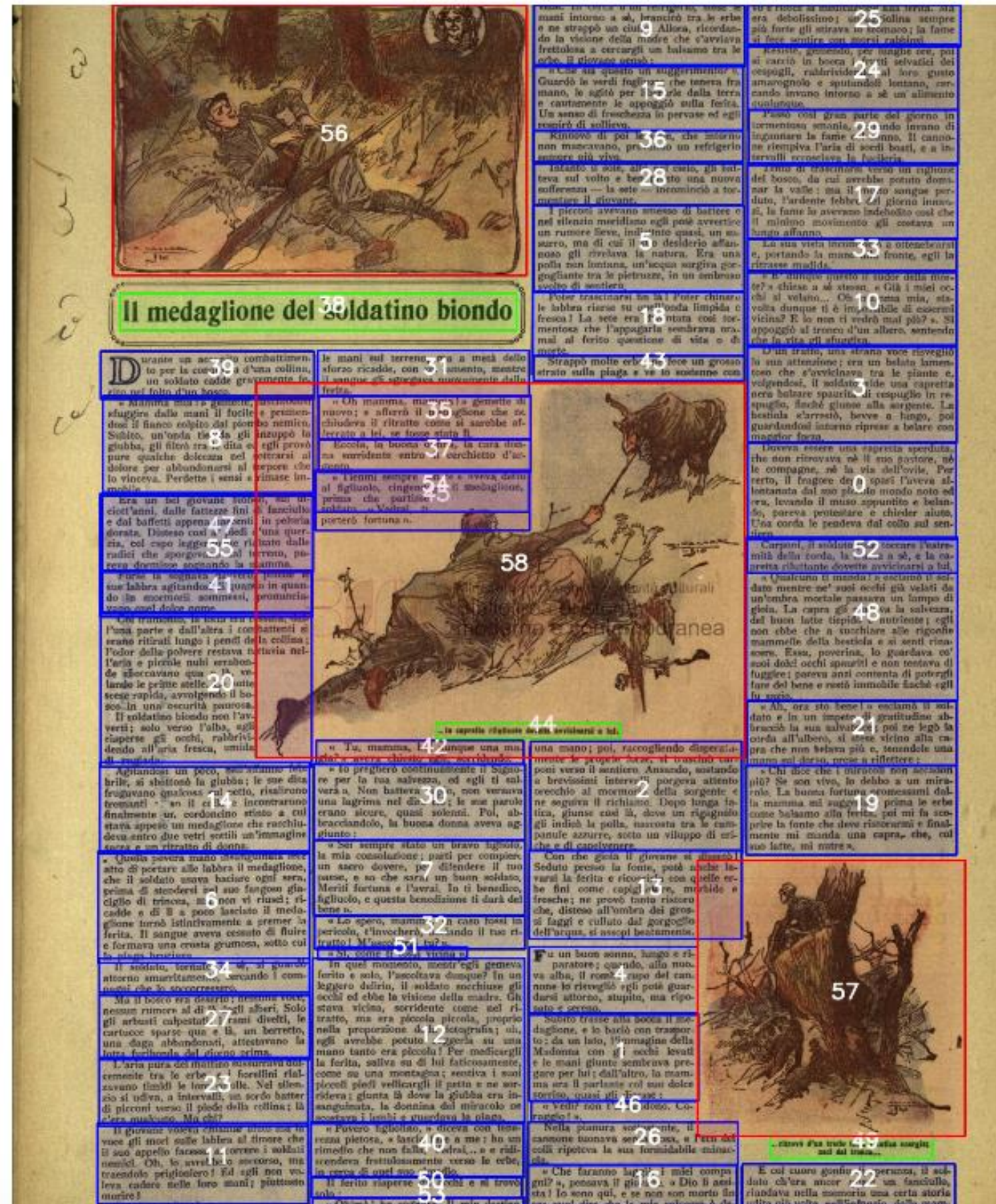
1908 (n. 1), 1909 (nn. 2-53), 1910 (nn. 1-52), 1913 (nn. 1-52), 1916 (nn. 1-53)

210 issues, 3817 total single pages



1,916, CorriereDeiPiccoli_1916_annoVIII-n24-04.jpg

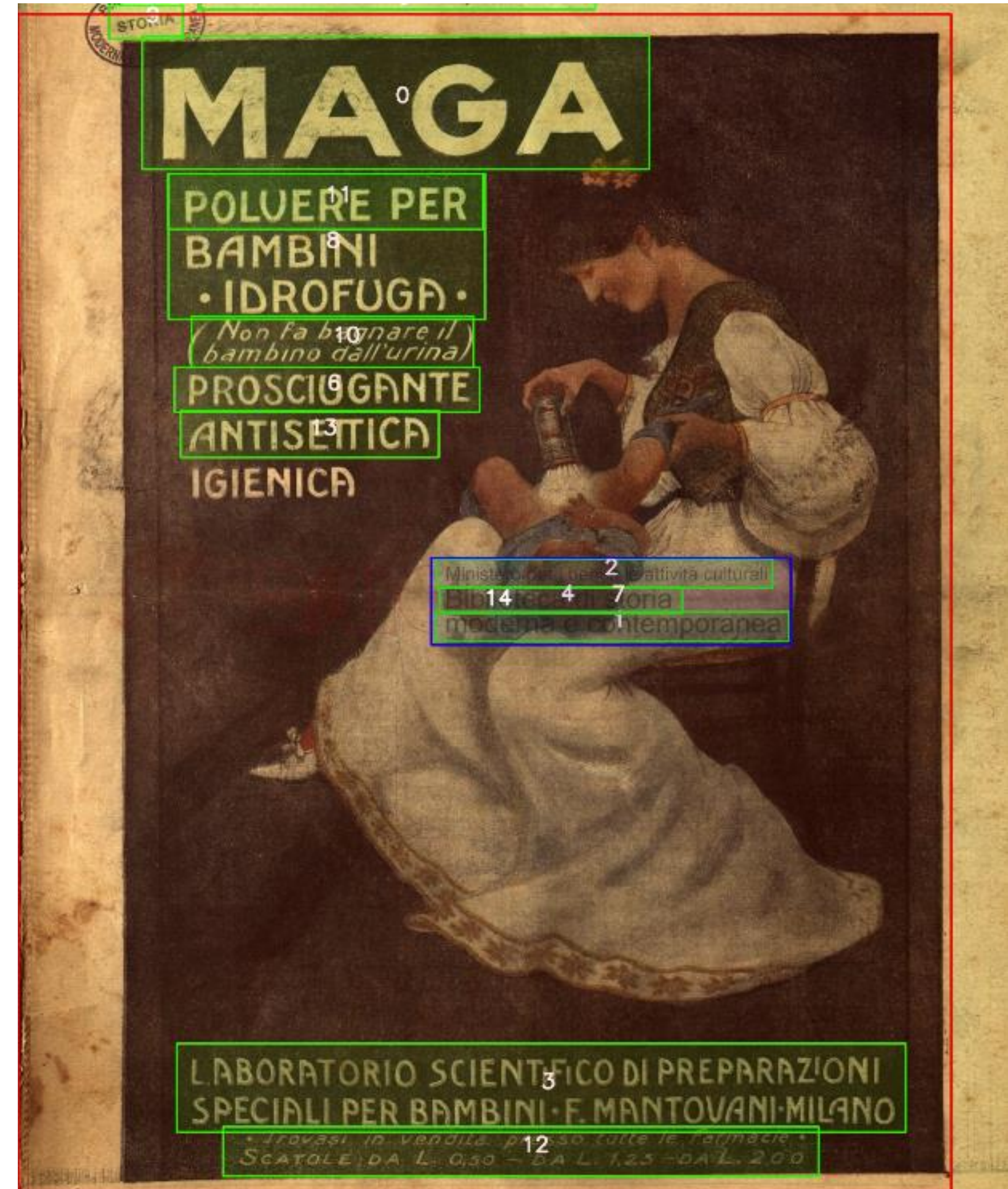
periodical: Il Corriere dei Piccoli
 publication year: 1,916
 area_percentage: 0,3
 n_images: 3



general

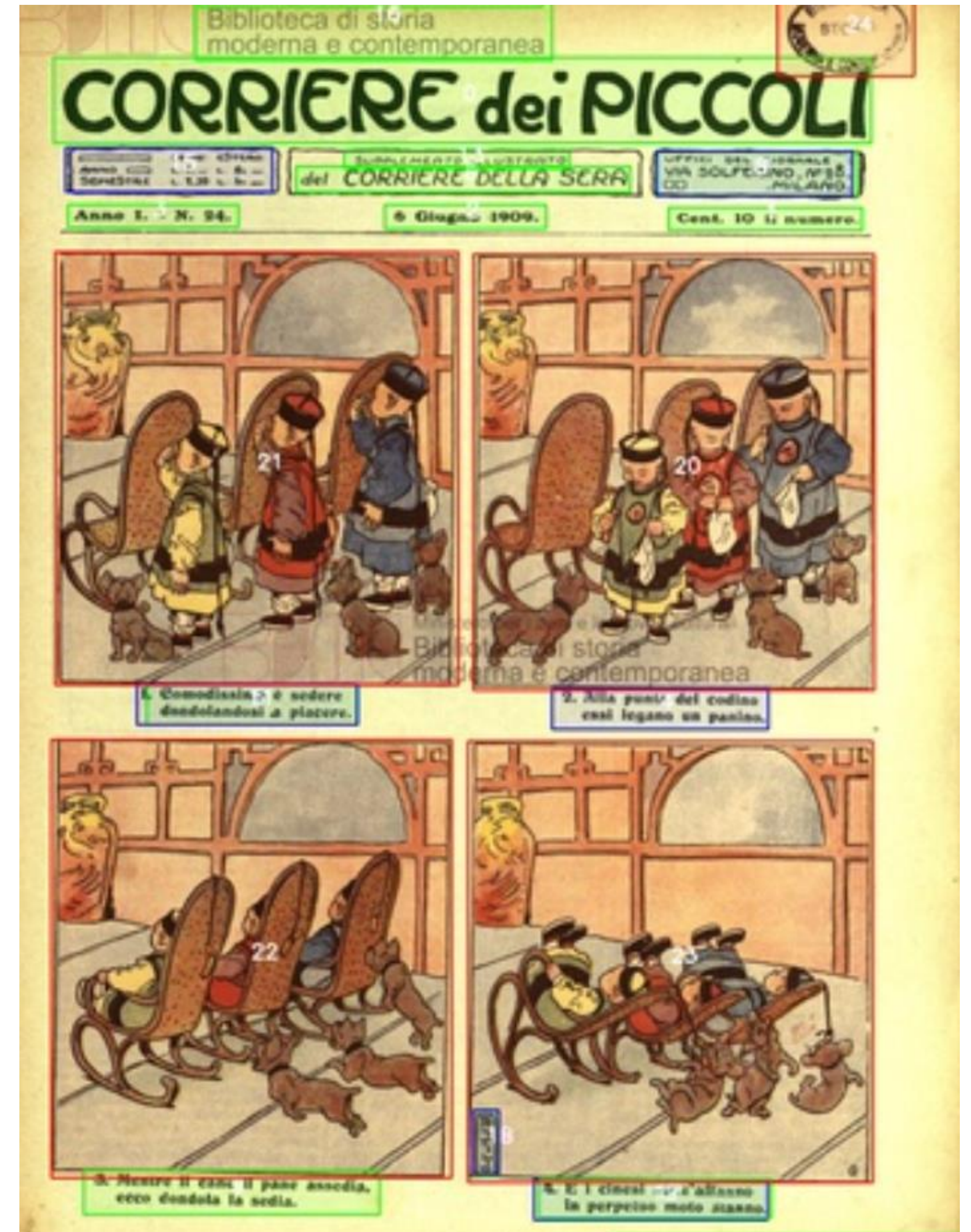
Full-page-image =
image(s) only page,
no texts (captions not
considered)

> advertising



**Full-page-image =
image(s) only page,
no texts (captions not
considered)**

> covers



**Full-page-image =
image(s) only page,
no texts (captions not
considered)**

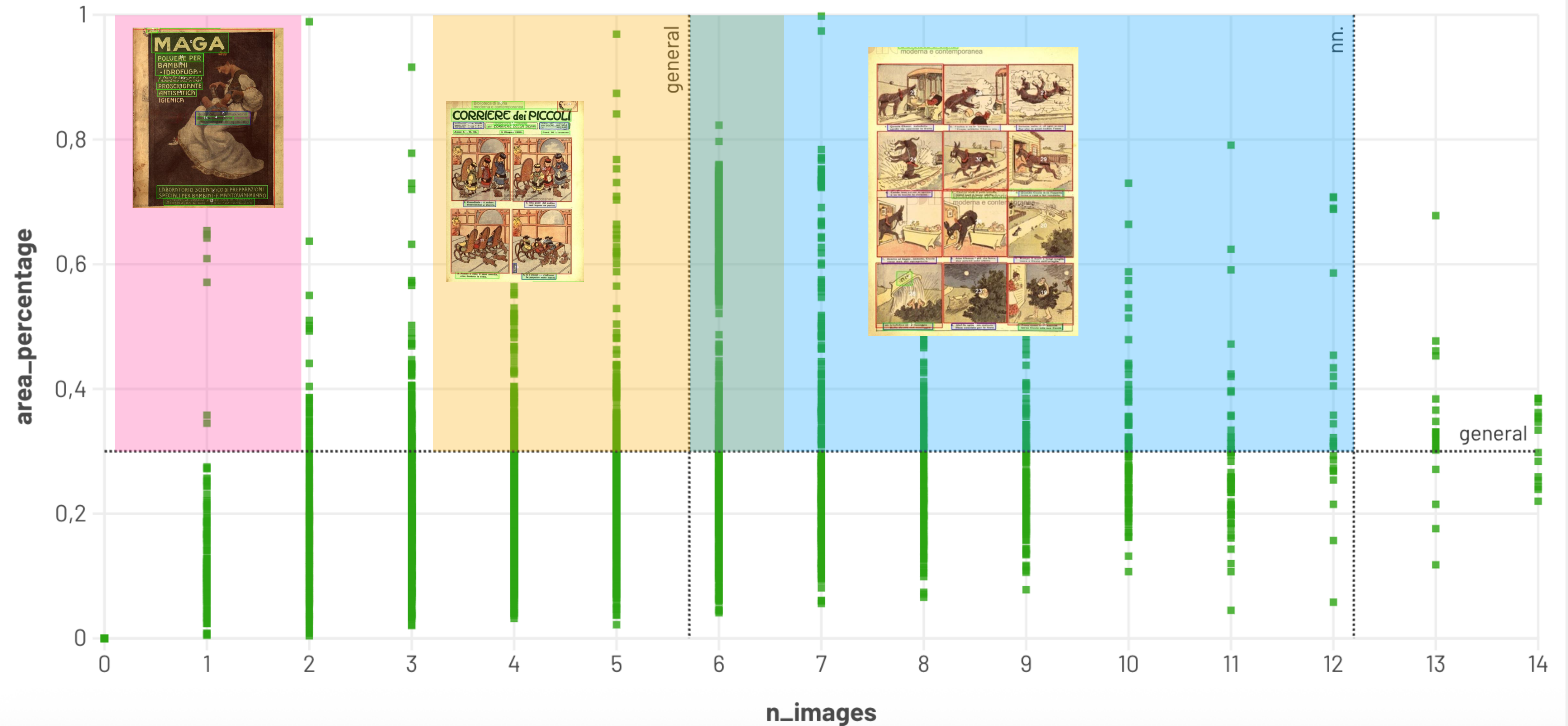
> comics



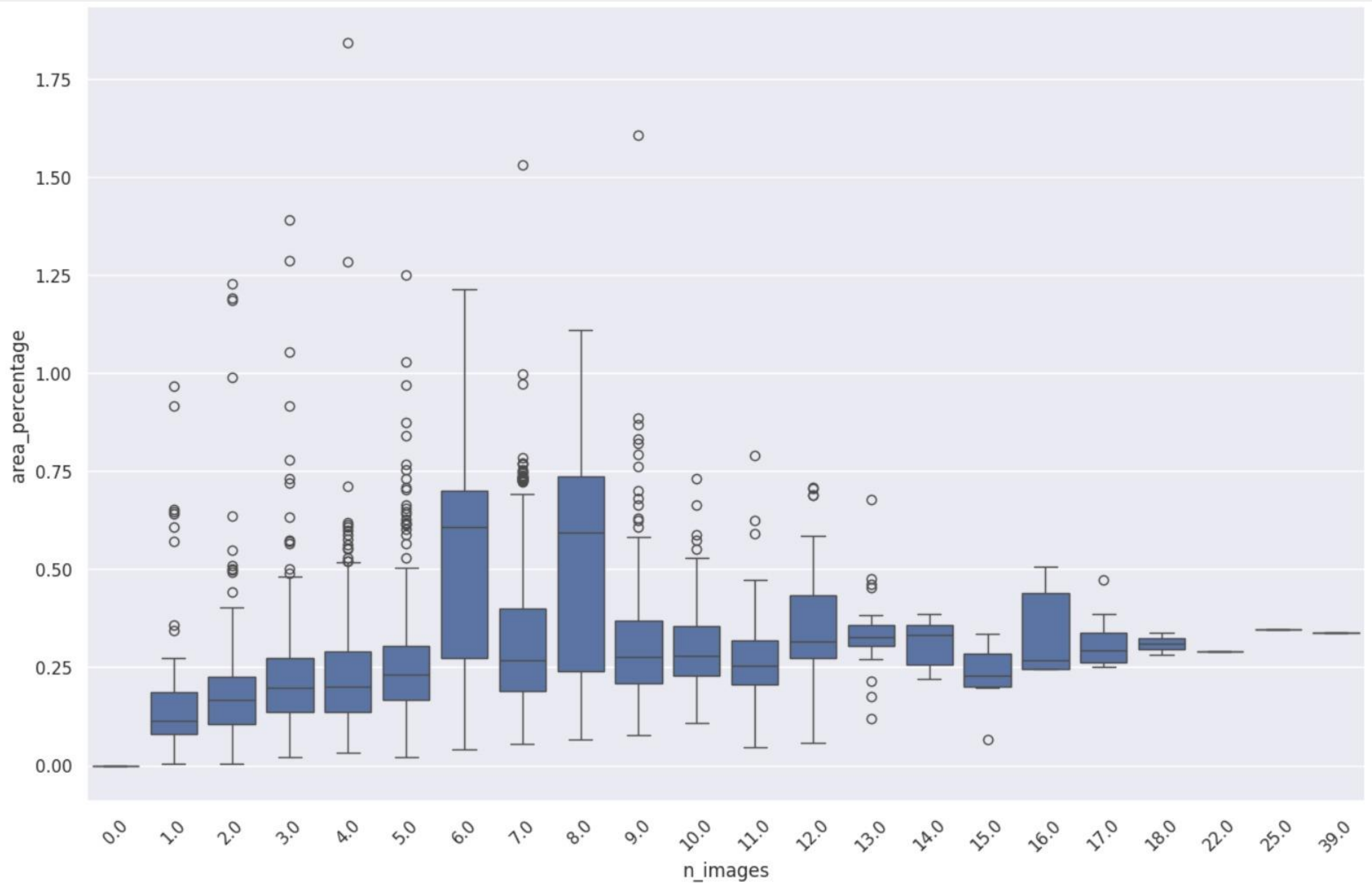
Il Corriere dei Piccoli

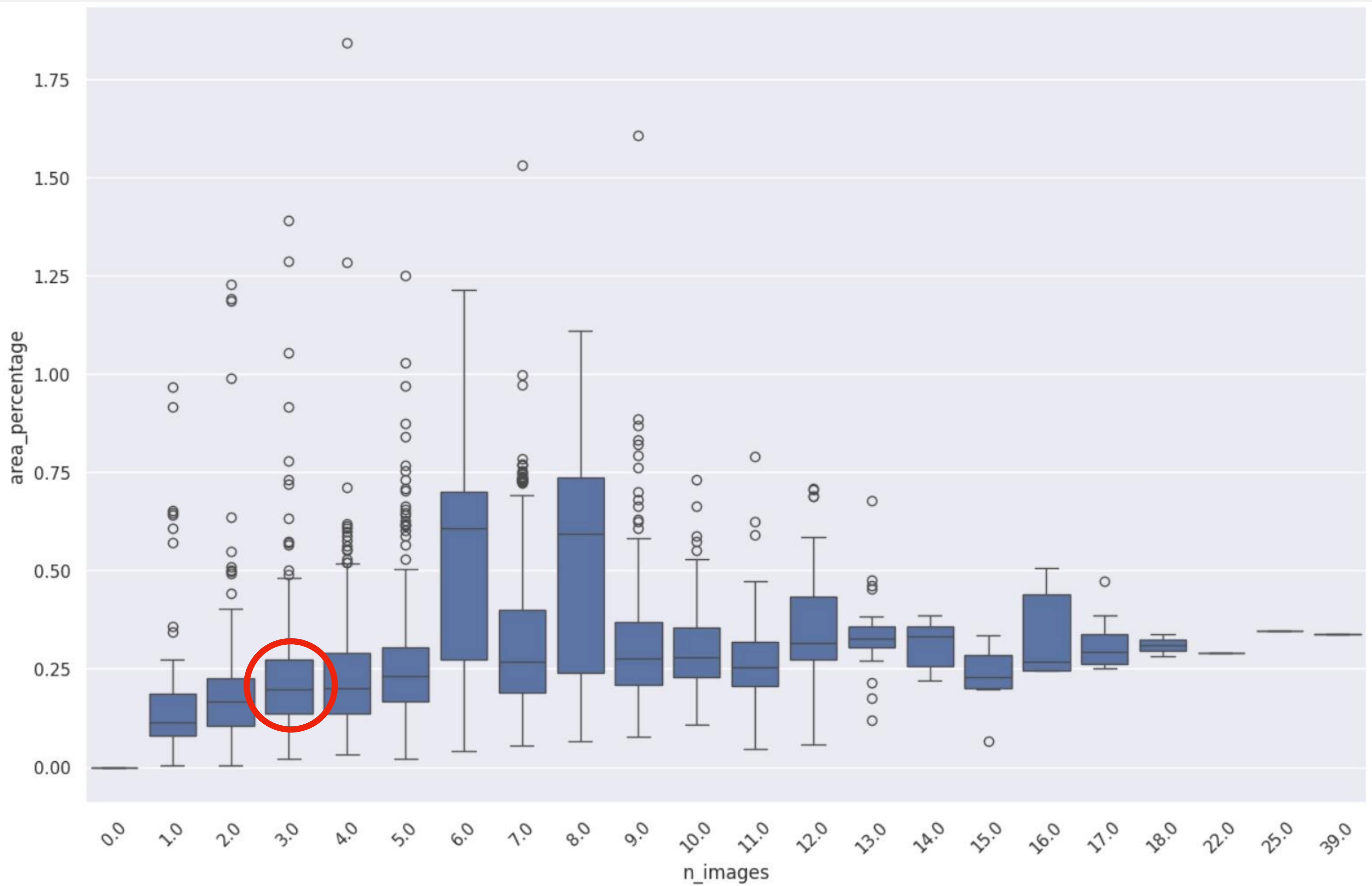
1908 (n. 1), 1909 (nn. 2-53), 1910 (nn. 1-52), 1913 (nn. 1-52), 1916 (nn. 1-53)

210 issues, 3817 total single pages



2. Search for dominant templates





FILTERS (3 ACTIVE)

250 / 19695 documents - 1%

Ratio

Periodical

6 cat. all none

Bianco, Rosso e Verde

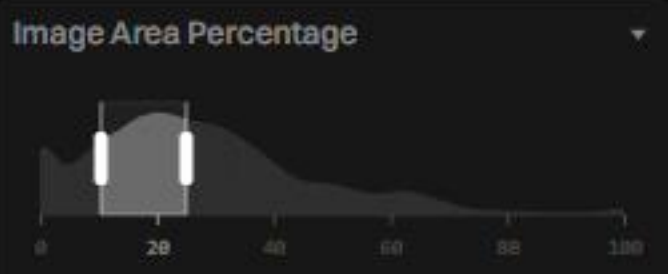
Il Corriere dei Piccoli La Donna

La Grande Illustrazione La Lettura

LetturaSportiva

Issue


Image Area Percentage



min 10.50 — 25.11 max

Year

N Images



min 3 — 3 max



🔍 Type something... | 🗨

Biblioteca di storia moderna e contemporanea
Il sako di Achille

55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Biblioteca di storia moderna e contemporanea

Biblioteca di storia moderna e contemporanea
BATTAGLIE NAVALI

55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Biblioteca di storia moderna e contemporanea

Biblioteca di storia moderna e contemporanea
COME NANNI IMPARÒ LA GEOGRAFIA

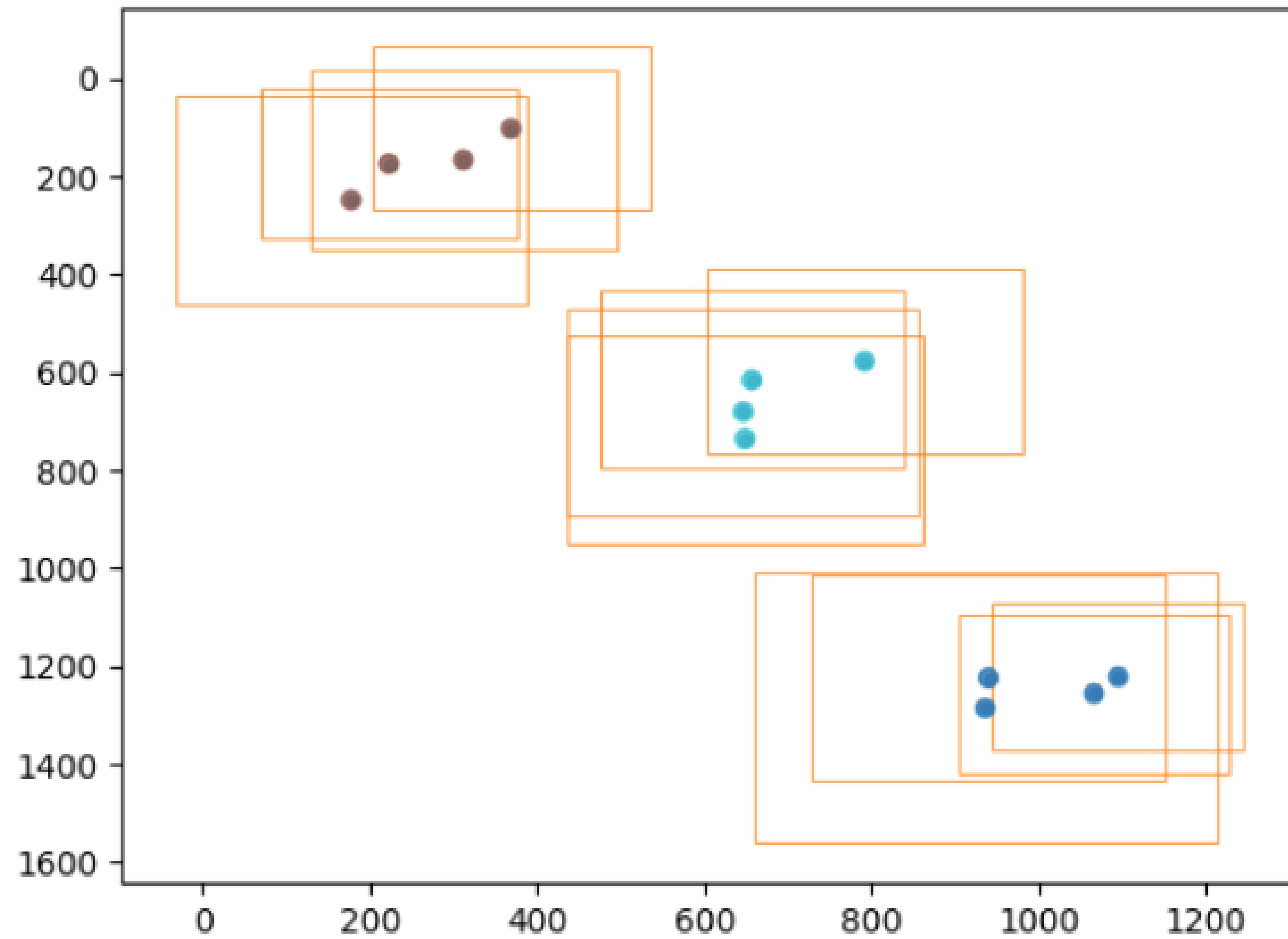
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

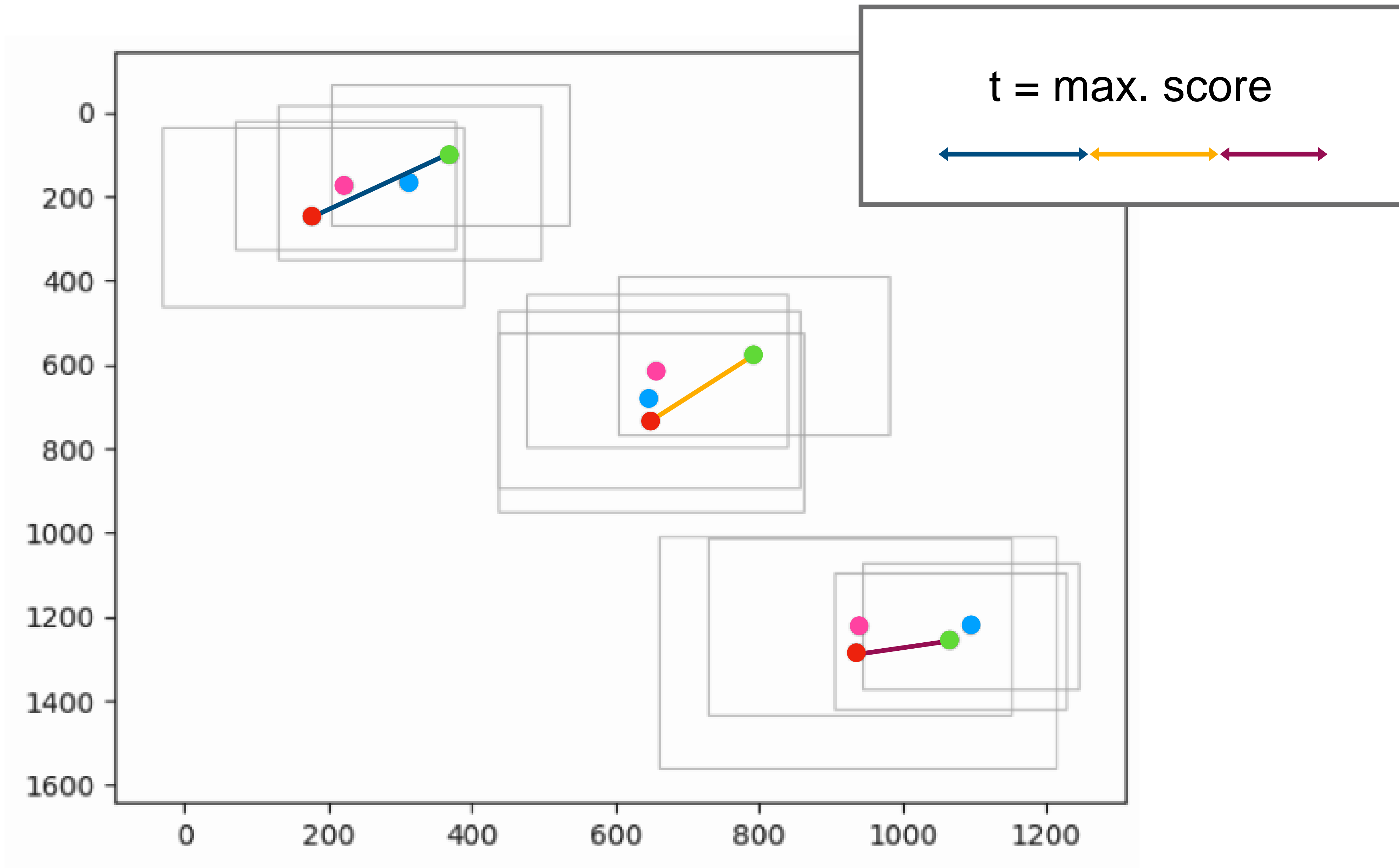
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Biblioteca di storia moderna e contemporanea

Biblioteca di storia moderna e contemporanea
FILI E COTONI CARTIER-BRESSON PARIS

55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Biblioteca di storia moderna e contemporanea





Grid of comic strips including 'UN'ORA DI PIU', 'LA FUNZIONE DI GIORGETTO', 'Il sogno di Corallina', and 'COME NANNI IMPARO LA GEOGRAFIA'. Each strip contains text and illustrations with numbered word boxes.

Grid of comic strips including 'LA PRINCESSA CURDIE E LA PRINCESSA', 'Il mastice del signor Alberto', 'PIERON SENZA PAURA', and 'BABETTE'. Each strip contains text and illustrations with numbered word boxes.

30%

Grid of comic strips including 'LA COLDA FU DEL GATTO', 'Il medagione del soldatino biondo', and 'Il salto a Robillo'. Each strip contains text and illustrations with numbered word boxes.

Thanks for the

