

A influência de orientações técnico-interpretativas na performance coletiva da música armorial

Wednesday 21 May 2025 15:45 (20 minutes)

Ariano Suassuna idealizou o Movimento Armorial em diferentes formas de expressividade artística, sendo o folheto de cordel responsável pela conexão entre as várias vertentes do movimento, a exemplo da literatura, música, teatro e artes plásticas. Ele propôs um programa de pesquisa pioneiro, com objetivo de honrar o legado da arte nordestina brasileira. A Música Armorial propõe uma integração entre as tradições populares nordestinas e elementos característicos da música erudita. Em suas características desenvolve uma sonoridade que remete à vida sertaneja nordestina, marcada por um timbre áspero, a utilização do modo mixolídio, o emprego de terças paralelas, a ênfase em tempos fracos e a presença constante de síncopes. Este trabalho tem o objetivo de demonstrar a influência de orientações técnicas e interpretativas realizadas por Antonio Madureira, Edilson Eulálio e Antonio Nóbrega na performance das músicas Toré, Aralume e Toada e Desafio, adaptadas à prática coletiva de violão pela Camerata Ágio Moreira de Violões. Utilizando pesquisa documental e entrevistas semiestruturadas, nos concentraremos nas orientações relacionadas à técnica em violão, especificamente na mão direita, mão esquerda, formato e polimento das unhas; e aos aspectos interpretativos em dinâmica musical, articulação, acentuação e ornamentação. A hipótese central estima que procedimentos técnicos e interpretativos informados pelas orientações dos expoentes do Movimento Armorial influenciem diretamente na interpretação voltada à estética Armorial das músicas Toré, Aralume e Toada e Desafio. Assim corrobora Aloia (2008), ao expor que foi necessário um trabalho de ajuste nos aspectos timbrísticos e organológicos para que, por meio de uma estruturação estética, a música armorial alcançasse os seus propósitos originais. Por conseguinte, a qualidade essencial de toda performance é, segundo Zumthor (2005), a “reiterabilidade não redundante”, ou seja, uma repetição que segue as regras estabelecidas por um texto, mas que se adapta às variáveis imprevisíveis presentes na execução. Desta forma, o presente trabalho considera que, embora a performance seja naturalmente um fenômeno único, decisões técnico interpretativas alteram significativamente a performance e podem guiar um coletivo, especificamente o grupo de violões objeto dessa pesquisa. Este estudo, que parte de uma dissertação de mestrado em andamento, busca não apenas ampliar o conhecimento sobre a música armorial e sua interpretação, mas também valorizar as contribuições dos principais expoentes do referido movimento para o desenvolvimento de repertórios e técnicas aplicáveis a grupos de violão.

Estudante de programa de pós-graduação?

sim

Author: HELDER ALVES SILVA, Isaac (Universidade Federal de São João del-Rei)

Co-authors: Dr CALDEIRA LOSS VINCENS, Guilherme (Universidade Federal de São João del-Rei); WESLEY DANTAS DA SILVA, Thales (Universidade Federal de São João del-Rei)

Presenter: HELDER ALVES SILVA, Isaac (Universidade Federal de São João del-Rei)

Session Classification: Comunicações

Track Classification: Comunicações (geral)