

A presença do cravo no Recife nas décadas de 1950 e 1960

Friday 23 May 2025 16:25 (20 minutes)

Esta comunicação apresenta resultados parciais de uma pesquisa em andamento que visa realizar um mapeamento histórico da presença do cravo em Pernambuco, tendo como ponto de partida o levantamento realizado por esta autora sobre o cravo no Movimento Armorial (Barroso, 2024). O recorte escolhido está relacionado ao Recife nas décadas de 1950 e 1960, período que coincide com o ressurgimento do instrumento sob diferentes contextos, com destaque para o movimento de “música antiga”, cujo epicentro, no Brasil, se deu no Rio de Janeiro e em São Paulo. Não obstante, é possível observar seus reflexos no Recife, principalmente se tomarmos como fontes os jornais da época, que demonstram alguma similaridade com os achados de Fagerlande, Pereira e Barroso (2020) em pesquisa sobre o cravo no Rio de Janeiro. Para isso, foi realizada pesquisa documental na Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional, em especial nos jornais Diário de Pernambuco (1950 a 1969) e Diário da Manhã (1950; 1960 a 1969).

As notícias do período mencionam o cravo sob diferentes aspectos: divulgação de discos; programação das rádios; presença no cinema; informes sobre concertos ou artistas em outras cidades/estados do Brasil e no exterior; biografias de compositores; comparação com o piano; repertório, entre outros. É possível também identificar o uso equivocado do nome cravo para representar outros instrumentos de teclas. Mas a escolha desse período se deu, principalmente, por ter sido aquele em que surgiram as primeiras notícias sobre concertos com utilização do cravo no Recife, importante contribuição da Sociedade de Cultura Musical.

Embora a reintrodução do instrumento no Recife se dê de forma similar ao que acontece em outros locais, sua presença ganhará contornos próprios nas décadas seguintes, por sua incorporação à música armorial, cujos desdobramentos trazem importante contribuição para a história da presença do cravo em Pernambuco e no Brasil, e para o repertório de música brasileira para o instrumento.

Palavras-chave: cravo; música; Recife; década 1950; década 1960

REFERÊNCIAS

BARROSO, Maria Aida. Influências Armoriais na música brasileira para cravo. Tese (Doutorado em Musicologia). Rio de Janeiro: PPGM –UFRJ, 2024.
Diário da Manhã (PE). 1950; 1960 a 1969. In: <https://bndigital.bn.gov.br/hemeroteca-digital/>.
Diário de Pernambuco (PE). 1950 a 1969. In: <https://bndigital.bn.gov.br/hemeroteca-digital/>.
FAGERLANDE, Marcelo; PEREIRA, Mayra; BARROSO, Maria Aida. O Cravo no Rio de Janeiro do Século XX. Rio de Janeiro: Rio Books, 2020.

Estudante de programa de pós-graduação?

não

Author: Dr FALCAO SANTOS BARROSO, MARIA AIDA (Universidade Federal de Pernambuco - UFPE)

Presenter: Dr FALCAO SANTOS BARROSO, MARIA AIDA (Universidade Federal de Pernambuco - UFPE)

Session Classification: Comunicações

Track Classification: Comunicações (geral)