

A “anti-música” no nordeste: Música urbana periférica e a rede de sociabilidade que sustenta o Grindnoise sergipano.

Wednesday 21 May 2025 11:40 (20 minutes)

A proposta visa refletir sobre a ideia de “anti-música” dentro da cena grindnoise no estado de Sergipe/Brasil em meados dos anos 80 e 1990, focando em grupos musicais oriundos da cultura punk que usam o ruído sonoro (GODDARD, HALLIGAN, HEGARTY, 2012) e técnicas de deterioração sonora como recursos expressivos. Grupos como Putrefação Humana e Liprofenia são apresentados a partir de registros fonográficos e da investigação sobre os elementos que promovem a rede de sociabilidade nessa cultura musical. Iremos apresentar elementos da música urbana periférica e o contexto que promovem esses projetos estéticos no nordeste brasileiro. A ideia de “anti-música” é apresentada como subversão ao modelo musical hegemônico a partir dos relatos do grupo, onde percebemos singularidades no uso do ruído e nas técnicas de difusão e gravação sonora. Refletimos sobre a noção de oposição e afirmação presente nos discos: O Papa (Liprofenia-1992) e Colhendo Desespero (Putrefação Humana - 1994). A partir da dissolução estética, modelos marginalizados e aparentemente sem contornos singulares ganham autonomia e se sustentam a partir de características oriundas de um contexto próprio. Em Sergipe, observamos, a partir dessas manifestações, uma familiaridade com o ruído sonoro, desenvolvendo o que se define pelos grupos como a “anti-música”. Nossa análise reflete sobre o imaginário do contexto sergipano a partir da noção de invisibilidade e esquecimento proporcionada pelo contexto do estado, representados em fanzines que desenvolvem tais temáticas, como o “Buracaju”. A noção de rede de sociabilidade aparece no trabalho como fonte de sustentação de tais manifestações tendo em vista a subversão do produto e o desvio da ideia de venda desenvolvida pela cultura hegemônica. Aqui a moeda se dá a partir da troca e compartilhamento de ideias, sons e espaços. Com isso, buscamos subsídios que possam caminhar para uma abordagem musicológica com foco na constituição da sonoridade a partir do contexto singular apresentado através da rede de sociabilidade que compõem esses modos de fazer no nordeste brasileiro.

Estudante de programa de pós-graduação?

sim

Author: Mr ALVES, Carlos H M (UFPB)

Presenter: Mr ALVES, Carlos H M (UFPB)

Session Classification: Comunicações

Track Classification: Comunicações (geral)