

O Cavaquinho pernambucano de Nelson Miranda

Friday 23 May 2025 10:30 (20 minutes)

Com o objetivo de realizar uma revisão da biografia musical do compositor e intérprete pernambucano Nelson Bezerra de Miranda (1910 - 1964), esta comunicação aborda temas relacionados a sua carreira artística, contextualizados com o momento histórico vivido pelo músico. A partir do cruzamento de informações coletadas nos acervos do Arquivo Nacional do Brasil, Hemeroteca digital da Biblioteca Nacional, Arquivo Nirez, Memória do Cavaquinho Brasileiro e FamilySearch, busquei contribuir com questões pouco abordadas sobre a trajetória de um artista que, apesar de ser pouco conhecido atualmente, teve destaque em sua carreira e fez parte do desenvolvimento da história do cavaquinho no Brasil. Cavaquinista e bandolinista, Nelson Miranda foi o caçula de uma família de músicos, onde seus pais, irmãs e irmãos tocavam algum instrumento musical. Entretanto, no seu núcleo familiar apenas os homens se profissionalizaram como músicos, algo comum para a época. De seus irmãos, os que se destacaram foram: João Miranda (bandolinista), Romualdo Miranda (violonista) e Luperce Miranda, que além de ser reconhecido como um exímio bandolinista, executava outros instrumentos como cavaquinho, violão, guitarra portuguesa, por exemplo. Em sua trajetória musical, Nelson Miranda atuou como solista e centrista (acompanhador) de cavaquinho utilizando uma afinação em quintas (sol - ré - lá - mi, do grave para o agudo) tal como no bandolim, instrumento que também executava, e gravou algumas de suas obras musicais. Vale destacar que sua carreira artística se desenvolveu em um período que ficou conhecido como a “Era do Rádio”, momento histórico em que este meio de comunicação passou por importantes transformações, sendo o principal veículo de informação, arte e entretenimento da época. Nelson Miranda fez parte do elenco artístico de várias emissoras de rádio, tanto no Recife como no Rio de Janeiro. Gravou mais de uma dezena de discos de 78 rotações, interpretando músicas autorais e de outros autores. Como compositor, atuou em gêneros musicais como choro, bolero, valsa, arrasta-pé, rancheira, samba, baião etc. No início da década de 1930 seu nome já figurava nos jornais do Recife como parte da programação da PRA-8 Rádio Clube de Pernambuco. No ano de 1937, Nelson atuava como “cavaquinho centro” no Regional de Pereira Filho na Rádio Nacional do Rio de Janeiro, sendo considerado, na época, um dos melhores músicos do seguimento em todo Brasil. Antes mesmo de se lançar em disco como solista interpretando suas músicas, teve o seu choro “Divagando”, composto em parceria com o violonista Luís Bittencourt, gravado por Emilinha Borba no ano de 1945. Em 1964, Nelson Miranda encerrou sua trajetória artística de forma prematura, aos 54 anos, vítima de um homicídio na cidade de Recife, em Pernambuco. A partir das informações levantadas nesta investigação foi possível compreender como se desenvolveu a carreira do músico pernambucano Nelson Miranda, e realizar reflexões sobre a prática e história do seu principal instrumento musical, o cavaquinho, no período histórico abordado.

Palavras-chave: cavaquinho; bandolim; música brasileira; era do rádio.

Estudante de programa de pós-graduação?

não

Author: CANTALICE, Pedro (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Presenter: CANTALICE, Pedro (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Session Classification: Comunicações

Track Classification: Comunicações (geral)